

„Сов. артист“, 1975, 20 июля

К 200-летию Большого театра

Календарь юбилейных дат

Народный артист РСФСР П. И. Селиванов

ИСПОЛНИЛОСЬ 70 лет народному артисту РСФСР Петру Ивановичу Селиванову.

П. Селиванов окончил ГИТИС в 1931 году и на следующий год стал солистом оперы Большого театра. Его дебют состоялся в партии Валентина в опере «Фауст».

До поступления в Большой театр Петр Иванович параллельно с учебой в ГИТИСе работал в Московском Художественном театре и затем в Музыкальном театре имени Вл. Немировича-Данченко.

В то время в труппе Большого театра в группе лирических баритонов были такие известные певцы, как С. Мигай, П. Норцов, В. Сливинский, Д. Головин. Но красивый баритон П. Селиванова, его музыкальность, хорошие сценические данные, безукоризненный вкус, культура исполнения выдвинули молодого артиста в число исполнителей ведущих партий в таких операх, как «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Хованщина», «Севильский цирюльник», «Травиата», «Иоланта», «Трубадур», «Галька», «Абесалом и Этери», «Дон Жуан», «Фауст», «Кармен», «Свадьба Фигаро». Всего же за время работы в Большом театре Петр Иванович выступил в спектаклях 1529 раз.

П. Селиванова-артиста всегда отличали благородство исполнения, пылкость, академичность в высоком понимании этого слова.

Жизнь оперного певца-артиста — самая трудная и ответственная в нашем искусстве. Ведь каждая песня, репетиция и особенно спектакль — это постоянный серьезный экзамен, а умение петь под громадный оркестр, будучи связанным различными ритмами, хорошо носить костюм, умело гримироваться, постоянный контроль дирижеров, режиссеров, особенно и главное публики, соблюдение строгого режима певца — все это делает оперного певца подвижником жизни.

Обаяние исполнительской манеры П. Селиванова было в его правдивости и даже больше — в простоте. Петр Иванович был хорошим искренним партнером, на первом плане у него были творческие задачи всего спектакля. Нам всегда было интересно и приятно участвовать с ним в спектаклях.

На протяжении всего времени работы в театре Петр Иванович пользовался большим уважением товарищей по коллективу, его неоднократно избирали председателем цехкома оперы и председателем местного комитета Боль-

шого театра. Он награжден орденом Красной Звезды и пятью медалями за активное участие в военно-шефской работе в мирное время и в период Великой Отечественной войны. Петр Иванович — один из участников первого концерта советских артистов в рейхстаге в поверженном Берлине 5 мая 1945 года.

Сейчас Петр Иванович успешно ведет педагогическую работу в ГИТИСе, где он является доцентом. Свой огромный вокально-артистический опыт, верность традициям Большого театра он любовно передает молодежи, и труды его дают свои плоды: многие его студенты являются артистами музыкальных театров страны, лауреатами международных и всесоюзных конкурсов эстрады. Его учениками были Лев Лещенко, Слободкин и другие.

Мы сердечно поздравляем Петра Ивановича с юбилейной датой его жизни, желаем нашему товарищу и другу долгих лет жизни, здоровья и больших творческих успехов в его благородном труде по воспитанию артистической молодежи.

Н. ШПИЛЛЕР,
народная артистка РСФСР,
профессор.
С. ХРОМЧЕНКО,
заслуженный артист РСФСР,
доцент.



На снимках: П. И. Селиванов в ролях (слева направо): Евгения Онегина, Дон Жуана, Елецкого и Жермона.