

РУССКИЙ БАС НА МИЛАНСКОЙ СЦЕНЕ

Во всем мире итальянцы известны как большие любители и знатоки вокального искусства. И, естественно, выступление на родине знаменитых певцов, да еще в Милане, где в труппе прославленного театра «Ла Скала» собраны звезды итальянской оперы, — дело весьма ответственное для всякого зарубежного исполнителя. Тем приятнее успех ряда советских мастеров, завоевавших признание итальянской публики.

Среди них — солист Большого театра Георгий Селезнев, выступавший в миланском Концертном зале имени Верди. В его исполнении прозвучала Сюита для баса на сонеты Микеланджело — одно из последних произведений Дмитрия Дмитриевича Шостаковича.

Итальянская пресса назвала выступление советского певца удивительно приятной неожиданностью миланского музыкального сезона. «Хотя афиши и сообщали о приезде русских, — писала крупнейшая итальянская газета «Коррьере делла сера», — никто не знал о существовании такого баса, как Георгий Селезнев, который принял участие в традиционном концерте выдающихся оперных исполнителей,

проводимом Миланской консерваторией и транслировавшемся по радио и телевидению».

— Сюита для баса — произведение философское, — рассказывает певец. — И от исполнителя требуется умение не просто спеть, а донести до слушателя глубину замысла двух великих художников — Микеланджело и Шостаковича. Задача эта усложнялась тем, что пел я на русском языке. Однако, судя по откликам, это не помешало восприятию замечательного произведения итальянскими слушателями.

— Но это не первое ваше исполнение сюиты за рубежом?

— Да, с этим произведением я выступал в польском городе Катовице на фестивале русской и советской музыки. И там оно было воспринято с большой теплотой.

— Все же главное в вашей творческой деятельности — работа в театре?

— Конечно. В моем активе — около двадцати оперных партий. А недавно я впервые вышел на сцену Большого театра в роли Ивана Сусанина. И это — знаменательное событие в моей жизни.

— Расскажите о себе, о своем творческом пути.

— Окончил Ленинградскую консерваторию (класс профессора В. Луканова), работал в Ленинградском академическом Малом театре оперы и балета, где исполнял все основные партии басового репертуара. А в 1977 году поступил в оперную труппу Большого театра. Здесь спел Базилио в «Севильском цирюльнике» Россини, Каца Звямбая в «Похищении луны» Тактакишвили, Собакевича в «Мертвых душах» Щедрина, Рене в «Иоланте» Чайковского...

— Хотелось бы услышать о ваших творческих планах, мечтах.

— Если говорить о мечтах, то, конечно же, спеть на сцене Большого театра Бориса Годунова. Об этом мечтает каждый обладатель баса. Еще о планах — работаю над партией Кутузова в опере «Война и мир» Прокофьева, готовлю также партии Ивана Тимофеевича в опере «Октябрь» Мурадели и Бориса Тимофеевича в «Катерине Измайловой» Шостаковича.

После выступления в Италии получил приглашение участвовать в записи для Миланского радио опер «Саламбо» Мусоргского и «Бенвенуто Челлини» Берлиоза...
Г. ДОВЫН.

МАВЕСТИМ
С. Москва

19 ИЮН 1980