

## Почетные звания

# Селезнев Георгий Васильевич

В оперной труппе Большого театра длительное время целое поколение певцов, основательно зарекомендовавших себя в работе театра, несущих основную нагрузку в текущем репертуаре, не имело почетных званий. Поэтому очень отрадно, что в последнее время это положение исправляется и почетные звания получил ряд наших замечательных солистов оперы. Со всем недавно к этому списку прибавился Георгий Селезнев, который честно заслужил это звание своим непрестанным трудом и доказал, что только высокопрофессиональный труд является залогом признания.

Становление Г. Селезнева как певца и артиста необычайно интересно и подчас в чем-то неожиданно.

Живя в Тбилиси, юноша решил показать свой голос в музыкальном училище. Специалисты горячо заинтересовались молодым певцом. Особую роль в этом сыграла Т. Г. Саввинова, у которой Г. Селезнев получил первые профессиональные навыки — сначала в училище, а затем и в консерватории. Искреннее беспокойство за судьбу даровитого юноши, за его дальнейший рост побудило педагога порекомендовать ему продолжить обучение в Ленинградской консерватории, в классе профессора В. М. Луканина. Встреча с большим мастером предопределила многие будущие успехи артиста. И сегодня

с волнением и благодарностью вспоминает Г. Селезнев ценнейшие уроки мастерства, преподаанные учителем. В. М. Луканин раскрыл богатейший природный арсенал вокально-сценического дарования Г. Селезнева, и все последующие творческие победы певца — сначала на Всесоюзном конкурсе имени Глинки, затем на международных конкурсах в Мюнхене и Праге — явились результатом прекрасного содружества учителя и ученика.

В голосе Г. Селезнева есть все богатство разнообразных красок, необходимых певцу, а в художественной натуре — органичность мысли и чувства. Эти качества выдвинули его в число мастеров оперной сцены и камерно-ораториального исполнительства.

Оглядываясь назад, видишь, как много было сделано. Уже в первых самостоятельных сольных программах определилось амплуа певца. В этот период с ним сотрудничает отличный музыкант — Ольга Николаева. Вместе с ней Г. Селезнев готовит интереснейшие концертные программы, включая в них произведения от Баха до Стравинского.

В Ленинграде Г. Селезнев успешно сотрудничает со многими дирижерами и музыкантами, участвуя в исполнении кантат Баха, мессы Шуберта и Моцарта, реквиемов Моцарта и Верди, вокально-симфонических произведений Шостаковича, «Патетической оратории» Свиридова. Один этот перечень гово-



рит об огромных возможностях музыканта-певца.

Тяга к опере, любовь к ней приводят Г. Селезнева в Малый оперный театр. За 6 сезонов сделано было много. Сложный, объемный красивейшего тембра яркий голос артиста звучит в партиях Гремина, Базилио, короля Рене, Мельника, Филиппа, завоевывая публику. Особой страницей в творчестве этого периода стала партия Порги в опере Гершвина «Порги и Бесс», где особенно проявился вокально-артистический комплекс дарования певца. Оригинальной трактовкой запомнилась партия Калхаса в опере Глюка «Ифигения». Но все это

только было подготовительной ступенькой на пути к работе в коллективе Большого театра.

С 1976 года Г. Селезнев — солист нашего театра. За это десятилетие окреп, отстоялся, вызрел его самобытный артистический талант. Тут мало одного перечисления исполненных партий, так как их очень много. Главная ценность сделанного — печать индивидуального прочтения на каждой роли, независимости от ее масштаба, Большой репертуар, спетый Г. Селезневым на двух сценах, можно разделить на три группы. Первая из них — классический русский басовый репертуар, включающий в себя Бориса, Пимена, Досифея, Сусанина, Галицкого, Кончака, Гремина, Рене, Собакина, Салтана, Сальери, Кочубея, Томского, Шакловитого; вторая — западная классика, в том числе Филипп, Вotan, Мефистофель, Базилио, Рамфис, Тонио; третья — партии в операх советских композиторов, и среди них Кутузов, Звамбай, Собакевич, Борис Тимофеевич («Катерина Измайлова»), Иван Тимофеевич («Октябрь»), Комиссар.

Вспоминая лучшие работы Г. Селезнева на сцене Большого театра, видишь в каждой из ролей штрихи, свойственные только его исполнению. При этом понимаешь, что артист осваивает богатейшие исполнительские традиции театра, опыт своих коллег, использует свой жизненный опыт, свои лич-

ные наблюдения и обобщения. Поэтому так убедительны его нервозвинченный, но страдающий Борис, мудрый и естественный Сусанин, вероломный и чувственный Тонио, холодный и умный Сальери, добрый и остроумный Салтан.

Творчество Г. Селезнева все больше и больше привлекает внимание зарубежных музыкальных коллективов. Постоянные контакты сложились у него с Миланским оркестром радио, с которым он участвовал в концертном исполнении и записи оперы Муссорского «Саламбо», его же вокального цикла «Песни и пляски смерти», сюиты Шостаковича на тексты сонетов Микеланджело. В Триесте во время постановки оперы Бородина «Князь Игорь» Г. Селезнев был приглашен одновременно на партии Галицкого и Кончака.

Все более интенсивной становится его камерно-концертная деятельность. Маршруты его гастролей простираются от Бреста до Библина, от Воротки до Кушки.

Человек общественно активный, хороший наставник молодежи, Г. Селезнев много внимания уделяет преподавательской работе. Так было в Ленинградской и Московской консерваториях, так и сейчас — во Всесоюзном институте повышения квалификации.

Много сделано, много предстоит сделать и несомненно, что путь Георгия Селезнева к вершинам мастерства будет продолжен, а мы станем свидетелями новых художественных открытий его ярчайшего дарования артиста-певца.

Владимир ВАИС,  
дирижер.