

Солистка оперы Евгения Сегенюк

С детства Евгения Сегенюк привыкла все делать на отлично. Она похожа на направленную в цель стрелу, неуклонно летящую к цели. Упорство и повышенное чувство ответственности наверняка обеспечили бы ей успех в любом деле, за которое она бы взялась. Но мечтой Жени с детства были музыка, пение. Это почти неизбежно, если папа — Станислав Дмитриевич Гусев — больше десяти лет был хормейстером Большого театра, сейчас возглавляет Хоровую капеллу имени Юрлова, а мама двадцать пять лет поет в хоре Большого театра.

«Но именно потому что родители понимали, что такое профессиональная карьера певца, они поставили условие: сначала окончить дирижерско-хоровой факультет. Ведь голос — инструмент очень хрупкий, его можно потерять в одночасье, и в руках должна быть надежная профессия. Я была абсолютно согласна с ними», — говорит Женя.

С отличием окончив дирижерско-хоровой факультет Музыкально-педагогического училища имени Гнесиных, Женя продолжила образование в Гнесинском институте. «Педагоги — и в училище, и в институте — были у меня замечательные. Они заложили ту базу знаний, на которую я продолжаю опираться и сейчас», — считает Евгения. А параллельно она начала брать уроки вокала. Ее педагогом стала Людмила Ивановна Дударева, супруга народного артиста России Георгия Даниловича Дударева, многие годы певшего в Театре имени Станиславского и Немировича-Данченко. «Людмила Ивановна — педагог от Бога», — рассказывает Евгения, — и великое счастье, что я попала именно к ней. Благодаря ей я стала и продолжаю становиться певицей. Мы занимаемся вместе уже 10 лет».

С трудом совмещались учеба на дирижерско-хоровом факультете и профессиональные занятия вокалом: в институте приходилось двенадцать часов в неделю заниматься хором. Педагоги требовали определиться с выбором профессии.

«Пришлось схитрить. Я пришла к руководителю факультета и сказала, что хочу окончить дирижерско-хоровой, но сделать это за три года. Мне ответили: «Пожалуйста, но тогда за три года ты должна сдать все, что другие — за пять лет». И в три года я вместила программу пяти лет, защитила диплом и окончила дирижерско-хоровой факультет с отличием».

В конце первого курса Евгения спела прослушивание на вокальный факультет. Ее приняли сразу



на второй курс. «Целый год я спала по три-четыре часа», — говорит Женя. — Все остальное время уходило на занятия. Если бы сейчас нужно было повторить это, ни за что бы не смогла. Но тогда цель была поставлена, ее нужно было достигать. И я об этом не жалею». Еще два года она училась параллельно на двух факультетах.

Но сил хватало не только на учебу. В 18 лет Женя пришла в общеобразовательную школу — «мне нужна была практика дирижера-хоровика». Чтобы увлечь старшеклассников хоровыми занятиями, организовала музыкальный театр и вела его восемь лет. «Я сама была и режиссером, и автором сценариев, и музыкальным руководителем, и танцы ставила, и костюмы подбирала. Мне это было очень интересно. Школа была самая обычная, где были и наркомания, и курение, и алкоголь. Мне доставляло огромную радость, что мои ученики становятся совершенно другими людьми, когда играют в спектаклях. И я была по-своему творчески очень счастлива».

Окончив — вновь с отличием — вокальный факультет и ассистенту-стажировку Российской академии музыки имени Гнесиных, Е. Сегенюк по конкурсу была принята в стажерскую группу Большого театра. Ее дебютом стало участие в премьере «Любви к трем апельсинам», в которой она исполнила партию Линетты. Страх перед сценой у Евгении не было: первая профессия помогала легко находить взаимопонимание с дирижерами, к тому же в оперной студии института она много раз пела Ольгу в «Евгении Онегине», у нее была обширная концертная деятельность. «А дальше, как мне сказали педагоги и родители, жизнь ничего на

блюдечке преподносит не будет, нужно выдерживать заданный темп, самой учить и сдавать партии, иначе можно всю жизнь ждать, когда кто-то что-то предложит».

Как считает Женя, ей в жизни очень повезло с концертмейстерами, которые ее многому научили. В институте она работала с Мариной Кравец, в театре готовила партии с Валерием Герасимовым, Марией Черниковой, Станиславом Дяченко. Сейчас в репертуаре Е. Сегенюк практически все партии второго плана для меццо-сопрано. А 27 мая она впервые выступила в партии Басманова в «Опричнике». На очереди — Ваня и Ольга.

Сейчас жизнь Евгении не менее насыщена, чем в годы учебы. Растет дочка Наташенька. «Ее рождение два года назад было для всех огромным сюрпризом. Но не успел никто опомниться, как через три месяца я вышла на работу и сразу попала в постановку «Опричника» и пела на премьере Захарьевну», — рассказывает Женя. — Я продолжаю учиться, только уже на более высоком уровне. Очень рада, что прошла школу партий второго плана. Это помогло мне сейчас и физически, и эмоционально выдержать партию Басманова». Параллельно Евгения участвует в концертах в Бетховенском зале, выступает с Московским хоровым театром под руководством Бориса Певзнера.

«Какая у меня цель? — стать настоящей певицей, профессионально расти и не останавливаться. Второе — это семья. Хотя, конечно, на нее остается меньше времени, чем хотелось бы».

Можно не сомневаться, что Евгения Сегенюк своей цели добьется. Тем более что для нее главное — «все делать по высшему разряду».

Анна ГАЛАЙД.

Войскам — 20000 — 28 июня (14.19)