

## КОНКУРСАНТ СО СТАЖЕМ

*Культура. - 1995. - 15 апр. - с. 7*

# «Я не сержусь»

«Какое у вас самое сильное впечатление от поездки на конкурс!» — спросила я у певца Григория Осипова, недавно получившего на традиционном Международном конкурсе вокалистов в испанском городе Бильбао третью премию (вторую не присудили).

Он ответил, что впечатлений много, и все — приятные: атмосфера творчества и дружелюбия, тепло и солнце Испании, великолепный старинный театр «Арриага», где проходил третий тур. Сам он пел свою любимую арию Жермона из «Травиаты» и романс «Я не сержусь» Шумана.

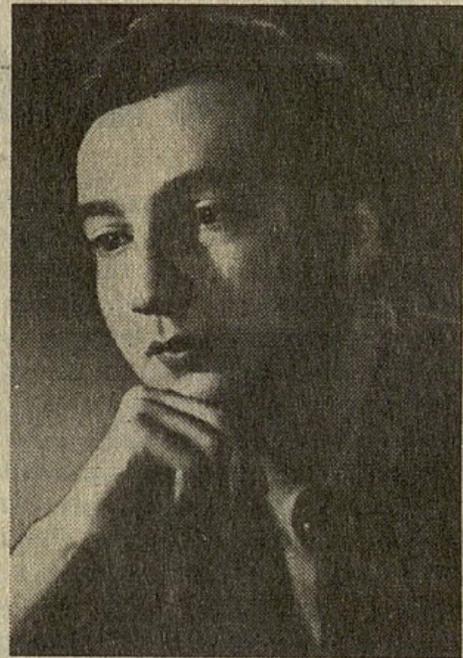
А что ждало его по возвращении в Москву? «В филармонии, где я работаю, обещали сольный концерт в Малом зале консерватории», — сказал

певец. Это, конечно, неплохо, особенно если обещание станет реальностью не через сто лет.

Тем более что победа в Бильбао — четвертая его конкурсная победа за последние два года. До этого был конкурс имени Марио дель Монако на острове Сицилия, конкурс в бельгийском городе Вербье и наш, имени Глинки (певец считает его самым сложным). Но как бы там ни было, конкурсы для него не цель, а средство достижения цели. И цель эта — оперный театр. Опыт уже есть — он пел и в саратовском театре, и в бакинском (в его репертуаре — «Евгений Оне-

гин», «Пиковая дама», «Иоланта» и другие оперы), но в московских пока отвечают, что нет мест (а ведь петь-то часто некому!). Григорий, впрочем, не унывает — выступает в концертах. Надеется. И постоянно работает: учит новые партии, ищет новые краски («Не хочу петь «однотонно» — это скучно»), слушает записи, ходит на спектакли.

Я спросила, любит ли он еще что-нибудь, кроме вокала. «Люблю все красивое, особенно красивых женщин, поэтому с удовольствием смотрю конкурсы красоты. А еще люблю смотреть футбол и читать газеты». В общем, человек как человек.



Только ведь голос, да еще хороший, дается далеко не каждому. И если человек хочет и может петь в опере, то почему бы ему и не петь?

С. НИКОЛАЕВА.