

14 МАИ 1982

ИЗВЕСТИЯ

Масштаб

● Книжки

ПОЭЗИЯ — ВСЯ НАША ЖИЗНЬ

В МОИХ РУКАХ только что вышедший в свет двухтомник избранных работ литературного критика Владимира Огнева — «Горизонты поэзии»*. Листал я эти книги с удовольствием, читал их — волновался. Уверен, что знакомство с двухтомником будет приятным и полезным и пишущим, и читающим поэзию: Работы В. Огнева несомненно по-

* Владимир Огнев. «Горизонты поэзии», М., «Художественная литература», 1982 г.

могут читателю лучше ориентироваться в созвездии наших поэтов, осмыслить ход развития нашей поэзии, раскрыть сущность заметных, я бы сказал, первой звездной яркости, фактов и явлений в нашем поэтическом космосе, наконец, помогут еще крепче полюбить хорошую поэзию.

60-летие образования СССР — особый праздник для нашей литературы. Ведь вместе с рождением многонационального государства родилась и мно-

гонациональная советская литература. С первых дней своих она стала верно служить делу становления нового человека, воспитанию в нем высоких достоинств гражданина СССР.

Владимир Огнев, тонкий знаток и критик поэзии, обращается в своем двухтомнике к творческому наследию ярких и полюбившихся читателям наших поэтов, начиная от старейшины советской поэзии Владимира Маяковского и кончая самыми молодыми представи-

телями этого рода литературы. В лаборатории критика идет разговор о поэзии Владимира Луговского и Павла Антокольского, Александра Твардовского и Леонида Мартынова, Расула Гамзатова и Ираклия Абашидзе, Давида Кугультинова, Юстинаса Марцинкявичюса, Кайсына Кулиева...

Еще никогда многонациональная советская поэзия не была такой богатой и никогда еще она так не звучала, скажу по Маяковскому, «в полный голос», как звучит она сегодня. Поэзия всех республик необычайно выросла, похорошела. Укрепилось в ней интеллектуальное начало, повысилась поэтическая культура, углубилась идейная цель — воспитание нового человека.

Об усилении поэтического тонуса и идет речь в книге Владимира Огнева. И следует сказать — нам всем, поэтам всех народов, приятно встретиться в творческой лаборатории Владимира Огнева. Он, скажу я вам, строгий судья, но у него и заботливая рука садовника. В руках его не пострадает ни одна живая веточка, не погибнет ни один росток, не опадет ни один лепесток цветка поэзии. Он может только очистить крону поэтического дерева от всего ненужного и дать плодоносящим ветвям простор.

Мы благодарны критику за то, что в его лаборатории присутствуют словно живые яркие светила нашего поэтического созвездия — Муса Джалиль и

Витаутас Монтвила, Самел Вургун и Мирзо Турсун-заде. Их поэтическое слово неотделимо от жизни, от подвига народного. Так и должно быть в литературе.

Горизонты интересов советского критика поистине широки. Во втором томе работ В. Огнева знакомишься с творческими портретами словака Ладо Новомеского и чеха Константина Библа, поэтессы Югославии Десанки Максимович, венгра Дьюлы Ййеша, болгарина Камена Калчева. Их имена и имена других мастеров поэзии социалистических стран известны и любимы в нашей стране. И в том большая заслуга наших переводчиков. Критик немало места посвятил их труду — технике,

практике, проблемам перевода.

Во втором томе мы встречаемся с такими корифеями, как Назым Хикмет, Аттила Йожеф, Пабло Неруда. Горизонты поэтической географии критика достаточно широки. Критик хорошо чувствует пульс прогрессивной мировой поэзии. И это очень важно.

Приятными и полезными оказались для меня встречи «под одной крышей» двухтомника Владимира Огнева с товарищами по перу. Ведь у всех нас общая цель: творить такую поэзию, которая нужна человеку, строящему социализм и защищающему мир.

Эдуардас МЕЖЕЛАЙТИС, лауреат Ленинской премии. ВИЛЬНЮС.