

Георгий Михайлович НЭЛЕПП

Советское искусство понесло тяжелую утрату. Скончался выдающийся русский певец, народный артист СССР, лауреат Сталинской премии Георгий Михайлович Нэлепп.

Г. М. Нэлепп родился на Украине в 1904 году. Юношей он служил в частях Красной Армии.

Голос Г. М. Нэлеппа — первого запевалы своей роты — обратил на себя внимание, и по совету товарищей в 1927 году Г. М. Нэлепп приехал в Ленинград. Там он начал учиться пению. Композитор А. К. Глазунов, прослушавший юношу, горячо поддержал его желание. Г. М. Нэлепп поступил в Ленинградскую консерваторию, которую успешно окончил за три года.

Начав свой творческий путь в 1930 году на сцене Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова, Г. М. Нэлепп перешел затем в 1944 году в Большой театр Союза ССР. За время своей творческой деятельности на оперной сцене Георгием Михайловичем Нэлеппом были исполнены все основные ведущие партии тенорового репертуара.

Выдающийся вокалист, актер большой сценической культуры и подлинного вдохновения, Г. М. Нэлепп создал целую галерею вокально-сценических образов, отличающихся большой психологической глубиной и вдохновенной жизненной правдой. К числу лучших созданий артиста относятся образы Княжича в опере «Чародейка» П. Чайковского, Садко в одноименной опере Н. Римского-Корсакова, Германа в «Пиковой даме» П. Чайковского, Хозе в опере Ж. Бизе «Кармен», Радамеса в «Аиде» Д. Верди, Самозванца в опере «Борис Годунов», Голицына в «Хованщине» М. Мусоргского, Флорестана в опере Л. Бетховена «Фиделио».

С большой любовью и творческим интересом относился Г. М. Нэлепп к созданию советской оперы. Он был неизменным горячим помощником советских композиторов в их работе над новыми оперными произведениями. Еще в первые годы своей творческой деятельности он создал образ матроса-революционера Матюшенко в опере О. Чижко «Броненосец «Потемкин». Большими творческими удачами



артиста были созданные образы Каховского в опере Ю. Шапорина «Декабристы» и капитана Незеласова в опере Д. Кабалевского «Никита Вершинин».

За 27 лет работы на оперной сцене Г. М. Нэлепп создал более 50 вокально-сценических образов, выступил более чем в 1.600 спектаклях. Творческий путь Г. М. Нэлеппа — пример самоотверженного служения нашему советскому искусству.

Г. М. Нэлепп вел большую общественную работу. Верный сын Коммунистической партии, он избирался членом партийного комитета Большого театра, Свердловского райкома партии и членом МГК КПСС.

Заслуги Г. М. Нэлеппа в развитии советского оперного искусства были высоко оценены Советским правительством: он был удостоен высокого звания народного артиста Союза ССР, награжден орденами и медалями Советского Союза. Трижды Г. М. Нэлепп был удостоен звания лауреата Сталинской премии.

Светлую память о выдающемся русском певце-артисте, вдохновенном художнике Георгии Михайловиче Нэлеппе мы будем хранить в наших сердцах.

Н. Михайлов, Н. Алещенко, Л. Баратов, В. Давыдова, М. Жуков, А. Иванов, В. Ивановский, И. Козловский, Д. Кабалевский, А. Кривченко, О. Лепешинская, С. Лемешев, А. Мелик-Пашаев, М. Максакова, М. Михайлов, В. Небольсин, Н. Охлопков, Г. Орлов, Б. Покровский, А. Пирогов, В. Пахомов, И. Петров, Г. Поляков, С. Преображенская, В. Рындин, П. Селиванов, А. Солодовников, А. Свешников, А. Турчина, Г. Уланова, В. Фирсова, Ю. Файер, Т. Хренников, Б. Хайкин, Н. Ханаев, В. Целиковский, М. Царев, М. Чулаки, П. Чекин, Н. Шпиллер, Ю. Шапорин, Е. Шумская, С. Шашкин, М. Шорин.

20 ИЮН 1957

Советская культура