

Советский артист

Год издания 24-й
№ 25 (826)

ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР

Специальный выпуск
Четверг, 20 июня 1957 г.

Цена
30 коп.

Памяти выдающегося русского певца

ТЯЖЕЛАЯ УТРАТА

Советское искусство понесло тяжелую утрату. Скончался выдающийся русский певец, народный артист СССР, лауреат Сталинской премии Георгий Михайлович Нэлепп.

Г. М. Нэлепп родился на Украине в 1904 году. Юношей он служил в частях Красной Армии.

Голос Г. М. Нэлеппа — первого запевалы своей роты — обратил на себя внимание, и по совету товарищей в 1927 году Г. М. Нэлепп начал учиться пению. Композитор А. К. Глазунов, прослушавший юношу, горячо поддержал его желание. Г. М. Нэлепп поступил в Ленинградскую консерваторию, которую успешно окончил за три года.

Начав свой творческий путь в 1930 году на сцене Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова, Г. М. Нэлепп перешел затем в 1944 году в Большой театр Союза ССР. За время своей творческой деятельности на оперной сцене Георгием Михайловичем Нэлеппом были исполнены все основные ведущие партии тенорового репертуара.

Выдающийся вокалист, актер большой сценической культуры и подлинного вдохновения, Г. М. Нэлепп создал целую галерею вокально-сценических образов, отличающихся большой психологической глубиной и вдохновенной жизненной правдой. К числу лучших созданий артиста относятся образы Княжича в опере «Чародейка» П. Чайковского, Садко в одноименной опере Н. Римского-Корсакова, Германа в «Пиковой даме» П. Чайковского, Хозе в опере «Кармен» Ж. Бизе, Радамеса в «Аиде» Д. Верди, Самозванца в опере «Борис Годунов», Голицына в «Хованщине» М. Мусоргского, Флорестана в опере Л. Бетховена «Фиделио».

С большой любовью и творческим интересом относился Г. М. Нэлепп к созданию советской оперы. Он был неизменным горячим помощником советских композиторов в их работе над новыми оперными произведениями. Еще в первые годы своей творческой деятельности он создал образ матроса-революционера Матюшенко в опере О. Чипко «Броненосец «Потемкин». Большими творческими удачами артиста были созданные образы Каховского в опере Ю. Шапорина «Декабристы» и капитана Незеласова в опере Д. Кабалевского «Никита Вершинин».

За 27 лет работы на оперной сцене Г. М. Нэлепп создал более 50 вокально-сценических образов, выступил более чем в 1.600 спектаклях. Творческий путь Г. М. Нэлеппа — пример самоотверженного служения нашему советскому искусству.

Г. М. Нэлепп вел большую общественную работу. Верный сын Коммунистической партии, он избирался членом партийного комитета Большого театра, Свердловского райкома партии и членом МК КПСС.

Заслуги Г. М. Нэлеппа в развитии советского оперного искусства были высоко оценены Советским правительством: он был удостоен высокого звания народного артиста Союза ССР, награжден орденами и медалями Советского Союза. Трижды Г. М. Нэлепп был удостоен звания лауреата Сталинской премии.

Светлую память о выдающемся русском певце-артисте, вдохновенном художнике Георгии Михайловиче Нэлеппе мы будем хранить в наших сердцах.

Н. Михайлов, Н. Алещенко, Л. Баратов, В. Давыдова, М. Жуков, А. Иванов, В. Ивановский, И. Козловский, Д. Кабалевский, А. Кривченя, О. Лепешинская, С. Лемешев, А. Мелик-Пашаев, Н. Максаква, М. Михайлов, В. Небольсин, Н. Охлопков, Г. Орлов, Б. Покровский, А. Пирогов, В. Пахомов, И. Петров, Г. Поляков, С. Преображенская, В. Рындин, П. Селиванов, А. Солодовников, А. Свешников, А. Турчина, Г. Уланова, В. Фирсова, Ю. Файер, Т. Хренников, Б. Хайкин, Н. Ханаев, В. Целиковский, М. Царев, М. Чулаки, П. Чекин, Н. Шпиллер, Ю. Шапорин, Е. Шумская, С. Шашкин, М. Шорин.

★ ★

Простой, скромный человек

Неумолимый рок вырвал из наших рядов замечательного художника и общественника — Георгия Михайловича Нэлеппа.

Непосредственный творческий контакт коллектива хора с Георгием Михайловичем в спектаклях, шедших с его участием, был для нас настоящим творческим праздником.

Хороший, простой, скромный человек, чуткий товарищ — вот кем был для нас Георгий Михайлович.

Не хочется верить, что его больше нет.

КОЛЛЕКТИВ ХОРА.



Замечательный талант

Трудно поверить, что нет в живых Георгия Михайловича Нэлеппа — замечательного певца нашего времени, дорогого товарища, друга, коммуниста. Не представляешь спектаклей без его участия.

Сколько труда, беспримерного, высокоответственного отношения к каждой роли, к каждой репетиции проявлял Г. М. Нэлепп! Его исполнение было блестящим сочетанием высокого вокального и сценического искусства. Каждая его партия, каждая роль являлась образцом законченности.

Можно ли забыть Г. М. Нэлеппа — Самозванца в «Борисе Годунове»? Не было спектакля, чтобы мы, затаив дыхание, не слушали и не учились у него. А Садко! Образец удивительно правильного распределения сил при предельной выразительности и убедительности исполняемого образа.

Герман, Хозе, Голицын, Незеласов — всего не перечислишь, да и трудно сказать, какая роль у Г. М. Нэлеппа совершеннее.

Не только примером беззаветного служения искусству, но и добрым советом, дельным замечанием, доброжелательной критикой всегда помогал Георгий Михайлович своим товарищам.

Не было почти ни одной постановки советской оперы в Большом театре, в которой бы не участвовал Георгий Михайлович. Он не чуждался ни больших, ни малых, ни характерных партий.

Г. М. Нэлепп любил молодежь и много помощи оказывал ей. Простой, справедливый, Георгий Михайлович был одинаково любим всеми работниками театра.

Замечательной силой своего таланта, примером человека-гражданина Г. М. Нэлепп всегда будет в нашей памяти, всегда будет с нами.

КОЛЛЕКТИВ СОЛИСТОВ ОПЕРЫ.

★ ★

Лучший памятник

Горько думать, что больше никогда я не увижу Георгия Михайловича Нэлеппа, не услышу его живого, волнующего голоса.

Ушел из жизни человек большого творческого полета, неиссякаемого вдохновения, безграничного стремления к самосовершенствованию. Он всегда и всем был нужен, близок, дорог. Эти драгоценные качества, воспринятые всеми нами, послужат лучшим памятником ему, патриоту нашего театра и любимого советского искусства.

М. ЧУЛАКИ.

★ ★

Вехи жизненного пути

За 27 лет служения советскому оперному искусству Г. М. Нэлепп исполнил более 50 оперных партий. Он участвовал в 1.600 спектаклях.

В 1939 году Г. М. Нэлеппу было присвоено звание заслуженного артиста РСФСР, в 1947 году — звание народного артиста РСФСР, в 1951 году — звание народного артиста СССР.

Г. М. Нэлепп награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени и орденом «Знак Почета». Ему трижды присуждено почетное звание лауреата Сталинской премии, в том числе за исполнение партии Садко в одноименной опере на сцене Большого театра и партии Еника в «Проданной невесте» на сцене Филлиала.

В 1940 году Г. М. Нэлепп вступил в члены Коммунистической партии. И в Ленинградском государственном академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова и в Большом театре Союза ССР он неоднократно избирался в руководящие партийные органы.

Министерство культуры СССР и Большой театр Союза ССР с глубокой скорбью извещают о смерти выдающегося русского певца, народного артиста СССР, лауреата Сталинской премии

ГЕОРГИЯ МИХАЙЛОВИЧА НЭЛЕППА

и выражают соболезнование семье покойного.

Гражданская панихида состоится 20 июня 1957 года в 14 часов в Большом театре Союза ССР.

Доступ к гробу с 11 часов.

Вынос тела в 15 часов.

Похороны на Новодевичьем кладбище.

Верный сын партии

Безжалостная смерть вырвала из рядов нашей партийной организации Георгия Михайловича Нэлеппа.

Умение Г. М. Нэлеппа сочетать большую творческую работу с активным участием в жизни партийной организации служило примером для многих наших коммунистов. Именно поэтому коммунисты театра неоднократно оказывали ему доверие, избирая в состав своего партийного комитета.

Будучи заместителем секретаря партийного комитета, Г. М. Нэлепп направлял деятельность партийной организации на решение наиболее важных вопросов творческой деятельности коллектива.

Активная жизнь Г. М. Нэлеппа — коммуниста, его большое художественное дарование и высокое мастерство артиста создали ему огромный авторитет не только в коллективе нашего театра. Коммунисты Свердловской районной партийной организации избрали Г. М. Нэлеппа в состав районного комитета партии, до последних дней своей жизни он являлся членом МК КПСС.

Светлая память о коммунисте-актере, друге и товарище навсегда сохранится в наших сердцах.

ПАРТИЙНЫЙ КОМИТЕТ ТЕАТРА.

★ ★

Тонкий певец-музыкант

Печальная весть о внезапной кончине всеми любимого нами Георгия Михайловича Нэлеппа глубоко ранила сердца артистов оркестра. Не верится, что мы больше не услышим его чудесного, глубоко западающего в душу голоса, не увидим мастерской игры, не пожем его дружескую руку.

Артисты оркестра с огромным уважением относились к Георгию Михайловичу не только потому, что он был выдающимся музыкантом и актером, но и потому, что он был чудесным, простым, доступным всем человеком, скромнейшим и требовательнейшим к себе тружеником.

Как с ним было легко и приятно играть! Как вдохновлял он нас, артистов оркестра!

Скрипач в прошлом, Георгий Михайлович знал все тонкости оркестра, и образы, создаваемые им на сцене, всегда находили отклик у нас, музыкантов.

Только еще недавно мы записывали на пленку с участием Г. Нэлеппа оперу Л. Бетховена «Фиделио» и еще раз восхищались его колоссальным мастерством. Тонкий музыкант, Георгий Михайлович Нэлепп создал глубокий и правдивый образ борца за свободу Флорестана.

Мы, артисты оркестра, глубоко скорбим о безвременном уходе от нас любимого Георгия Михайловича Нэлеппа.

КОЛЛЕКТИВ ОРКЕСТРА.

★ ★

Светлый образ

Неожиданно оборвалась жизнь талантливого певца, прекрасного артиста, скромного и обаятельного человека — Георгия Михайловича Нэлеппа.

Для нас, артистов балета, Георгий Михайлович был не только превосходным певцом, но и большим артистом, в совершенстве владевшим секретом сценического воздействия на сердца зрителей. Он обладал исключительным искусством пластически лепить образ, точным и скупым жестом.

Выступление Г. Нэлеппа в каждом спектакле доставляло подлинную радость, заставляло восхищаться его высоким артистизмом.

Мы часто встречались с ним на сцене в «Аиде», «Садко», «Пиковой даме» и каждый раз гордились тем, что участвуем в одном спектакле с таким замечательным мастером.

Трудно поверить, что его нет с нами. Чудесный образ этого человека и артиста мы сохраним навеки.

КОЛЛЕКТИВ БАЛЕТА.