

АКТЕРЫ И РОЛИ ГОРДОСТЬ РУССКОЙ СЦЕНЫ

Игла проигрывателя бесшумно коснулась диска, и с пластинки зазвучал голос любимого оперного певца. Голос человека, уже ушедшего из жизни, но продолжающий волновать сердца. В этом году исполнилось 75 лет со дня рождения народного артиста СССР, лауреата Государственных премий Георгия Михайловича Нэлеппа. Выдающийся русский певец, выступавший многие годы на сценах Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова и Большого театра Союза ССР, стал гордостью советской национальной культуры.

За двадцать семь лет сценической деятельности Георгий Михайлович спел почти все партии драматического тенора в операх русских и западных композиторов. Метущийся, страдающий Герман в «Пиковой даме» П. И. Чайковского, обаятельный гуслир-песенник Садко, смело прокладывающий новые пути для счастья своей Родины, в одноименной опере Н. А. Римского-Корсакова, отважный Радамес в «Аиде» Д. Верди, Хозе в опере Ж. Бизе «Кармен» — далеко не полный перечень его ролей... Миллионам радиослушателей Г. М. Нэлепп хорошо знаком и как исполнитель многочисленных романсов, партий из оперетт. Редкий по красоте тембра голоса, умение донести до слушателей замысел композитора, яркая сценическая внешность, превосходные актерские данные всегда приносили Георгию Михайловичу большой успех на сцене.

Георгий Нэлепп родился в 1904 году в селе Бобруйки Черниговской губернии в се-

мье батрака. В жизни певца заметное место занял «обоянский» период — годы с 1918 по 1922-й, когда семья Нэлеппов жила в Обояни. Здесь Георгий начал участвовать в художественной самодеятельности.

★

Обоянь конца 1918 года — уездный городишко Курской губернии. Сюда потянулись беженцы с разоренной Украины. Среди них и семья Нэлеппов, в которой пятеро детей. Приютилась она на частной квартире в доме по улице, носящей сейчас имя Луначарского.

Глава семьи — Михаил Нэлепп устроился в больнице завхозом. Ему приходилось заботиться о хлебе насущном, думать о будущем детей. К этому времени старшие Василий и Анюта уже начали работать, 14-летний Жора и Лида учились в школе, самый младший Миша пока был при матери.

Семья жила дружно. Здесь любили петь. Часто собирались вместе, приглашали соседей, и начинались импровизированные концерты. Затягивали старинные украинские песни.

Прошел год-другой. Старшие дети все чаще приходили в дом возбужденные. В Обояни зарождалась комсомольская организация. Нэлеппы записались в ячейку. Всем, чем жил комсомол страны, жили и обоянские комсомольцы. Ликвидация безграмотности, борьба с бандитизмом, кулацким отребьем, религией. В антирелигиозной пропаганде большую роль играла художественная самодеятельность.

У Анны Ивановны Горяно-



вой, бывшей учительницы, старшей участницы художественной самодеятельности, сохранился снимок 1922 года. В тот год она вступила в комсомол. На снимке — обоянские комсомольцы. Среди них нет Георгия Нэлеппа, но он был в числе активистов. Анна Ивановна вспоминает:

— Я хорошо помню семью Нэлеппов. Одна из дочерей, Лида, была моей подругой, мы с ней учились в одном классе. Я приходила к ней домой. Запомнился коренастый, широкоплечий, общительный Георгий, очень похожий на отца. Уже тогда он выделялся среди сверстников красивым, прямо-таки бархатным голосом.

Старожилы Обояни нам рассказали, что большое влияние на творческую судьбу Георгия Нэлеппа оказал его учи-

тель, ныне уже покойный Гавриил Александрович Лебедев. Он увлекался музыкой и учеников своих пристрастил к ней. Гавриил Александрович играл на фортепьяно. Послушать его игру приходили подростки и школьники постарше. Часами засиживался Жора у учителя, слушали вместе записи на граммофоне. Мальчик и сам пытался подражать прославленному итальянскому тенору Энрико Карузо. Лебедев был в числе тех, кто первый заметил певческие способности одаренного мальчика и посоветовал ему заниматься в художественной самодеятельности. Много позднее, когда уже Георгий Михайлович Нэлепп стал известным, признанным певцом, он прислал старому учителю письмо и две свои фотографии. В кон-

це жизни Г. А. Лебедев передал эти снимки и письмо в музей обоянской средней школы № 1.

В 20-х годах Георгий впервые вышел на сцену. И не беда, что это были подмостки небольшого театра в городском саду. Слушатели принимали с неизменным восторгом юного певца.

Мы беседовали со старшей учительницей Обояни Татьяной Степановной Леонтьевой, награжденной за многолетнюю педагогическую деятельность орденами Трудового Красного Знамени, «Знак Почета». Она участвовала в художественной самодеятельности вместе с Нэлеппом. И хоть с тех пор прошло уже почти шестьдесят лет и память, конечно же, выветрила многие интересные подробности, но сохранила, пожалуй, главное — ощущение полнокровной, яркой жизни первых комсомольцев Обояни, их боевой настрой.

— Я, — вспоминает Татьяна Степановна, — училась с Жорой Нэлеппом в единой трудовой школе. Он был душой нашего самодеятельного коллектива. Помню наши концерты и спектакли в городском саду. Одевались мы, артисты, бедненько. На ребятах — рубашки с отцовского плеча, на девочках — материнские платья... Пели разное. Но особенно любили «Марсельезу», революционные песни. Неподражаемо пел Георгий «Расстрел коммунаров». Были в ней такие строчки: «Под частым разрывом гремучих гранат отряд коммунаров сражался...» Особенно удавались Георгию украинские песни. Волновал слу-

шателей в его исполнении старинный романс «Белой акации гроздь душистая». Иногда он пел дуэтом с Аней Барбицкой, которая впоследствии тоже стала певицей. Эти концерты доставляли радость слушателям. Мы, первые обоянские комсомольцы и старожилы города, конечно, гордились тем, что из наших рядов вышел такой большой талант. Слушаешь по радио записи Нэлеппа, и всплываешь. Умел он будоражить сердца...

Знакомая с творчеством выдающегося артиста, в частности, с Обоянским периодом его жизни, нас радовало сознание, что память о Георгии Михайловиче Нэлеппе жива. В обоянской средней школе № 1, где создан краеведский музей, уголок посвящен его творчеству. Есть в школе большая фонотека. Среди пластинок — оперы «Пиковая дама» Чайковского, «Садко» Римского-Корсакова, «Галька» польского композитора Монюшко. Главные партии в них исполняет Георгий Михайлович Нэлепп. Записи эти не просто украшают кабинет. Их слушают ребята во время классных часов, после занятий.

Радует, что учащиеся активно приобретают к музыке. В школе есть три оркестра — эстрадный, народных инструментов, духовой. Часто бывают концерты и в самой школе, и в трудовых коллективах.

Т. ГРИВА,

Н. КУРОЧКИН,

спец. корр. «Курской правды».

Обоянь.

НА СНИМКЕ: Г. М. Нэлепп.