

ВСЕГДА ПОМНЮ ВАС...

К 80-летию народного артиста Советского Союза, трижды лауреата Государственной премии СССР Г. М. Нэлеппа.



Его голос хорошо знаком любителям вокального искусства. За двадцать восемь лет творческой деятельности (1929—1957 годы) Георгий Михайлович Нэлепп спел на сценах Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова и Большого театра Союза ССР почти все партии драматического тенора в операх русских и зарубежных композиторов. Мятущийся, одержимый Герман в «Пиковой даме» Чайковского, обаятельный гуслар-песенник Садко в одноименной опере Римского-Корсакова, Самозванец в «Борисе Годунове» Мусоргского, Хозе в опере Бизе «Кармен», Радамес в «Аиде» Верди — далеко не полный перечень творческих удач талантливого певца.

Добавим к этому огромный камерный репертуар — Г. М. Нэлепп был превосходным исполнителем классических романсов. В «золотом фонде» Всесоюзного радио сохранились и довольно редкие работы певца, записавшегося

на пленку в опереттах Кальмана, Целлера, Легара.

Редкий по красоте тембра голоса, умение донести до слушателей замысел композитора, а также яркая сценическая внешность, превосходные актерские данные всегда приносили певцу большой успех на сцене.

Заметный след в творческой судьбе певца оставил обоянский период жизни, где прошли его детские и юношеские годы.

Старожилы Обояни помнят, как в конце восемнадцатого года в небольшом домике поселилась семья с нездешней фамилией. Старший сын Михаила Нэлеппа Георгий принимал активное участие в жизни комсомольской ячейки. В это время он делает свои первые шаги в искусстве.

Сохранилась фотография. На ней среди участников художественной самодеятельности запечатлен Георгий Нэлепп. В ту пору комсомольцы часто давали концерты в городском саду. Проходили они с успехом, а лучшим солистом по праву был Георгий.

Способного юношу заметил учитель трудовой школы, где учился Георгий, Гавриил Александрович Лебедев. Он неплохо играл на пианино, в его доме был граммофон с большим набором пластинок. Здесь будущий народный артист впервые познакомился с творчеством знаменитого итальянского тенора Карузо.

Затаив дыхание, слушал он романсы и арии в исполнении Ф. Шаляпина, Л. Собинова, Н. Фигнера. А нередко Гавриил Александрович садился за пианино.

Школьный учитель не ошибся, разглядев в юноше незаурядный талант. Пройдет несколько лет, и замечательный русский композитор А. К. Глазунов, бывший в то время ректором Ленинградской консерватории, после прослушивания выпускника военной школы Г. Нэлеппа даст юноше такую характеристику: «Нэлепп Георгий Михайлович, 22 года. Драматический тенор, ровный во всех регистрах, очень красивый тембра... Налицо все данные для дальнейшего совершенствования и избрания артистического пути».

Уже став известным певцом, Георгий Михайлович поддерживал переписку со своими обоянскими друзьями. Чаще всего писал Г. А. Лебедеву. В одном из писем старому учителю были такие строки: «...Всегда помню вас, наши незабываемые чудесные встречи».

Обоянцы бережно хранят память о своем земляке. В средней школе № 1 создан музей. В нем есть уголок, посвященный творчеству замечательного певца, набор пластинок с записями оперных и камерных произведений, где продолжает жить чарующий голос.

Н. КУРОЧКИН.