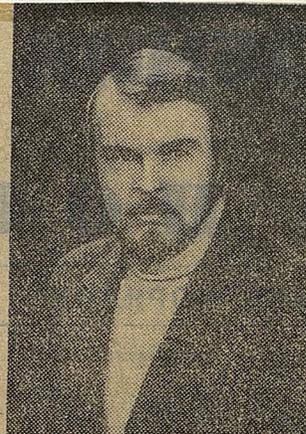


В мире искусства

## ДОРОГИ УСПЕХА

Рассказ о солисте театра оперы и балета Глебе Никольском



Так уж сложилась судьба солиста Воронежского театра оперы и балета Глеба Никольского, что каждый новый период его жизни начинался с дороги. На всю жизнь запомнил он свой первый переезд из жаркого Ленинабада в далекий Магадан — беспокойство сборов, суетою вокзала и колыбельный перестук колес, убаюкивающий его на коленях у матери. Никогда не забудет он и путь через всю страну, когда вместе с другими восемнадцатилетними парнями мчал его поезд через всю страну на запад при призыве в армию. Именно тогда впервые он услышал собственный голос, еще по-мальчишески ломкий, но уже мощный басок, прорезающий нестройный хор призывников. Именно тогда он почувствовал, глядя на просторы родной страны из окна тесного вагона, непреодолимую потребность петь.

Кончилась служба в армии, и снова дорога, теперь уже в Москву на подготовительный курс Московской консерватории. Сколько дум и волнений было в ту ночь, когда поезд мчал его через мглу сумерек в столицу. Петь перед прославленными профессорами на приемных экзаменах, входить в стены консерватории, давшие столько всемирно известных имен

музыкантов, певцов, было страшно ему, Глебу Никольскому, еще вчера ходившему по военному городку, сержанту Советской Армии.

Быстро пролетели шесть лет студенческой жизни, и... снова дорога. Теперь уже выпускник Московской консерватории Глеб Никольский ехал в Воронежский театр оперы и балета. И снова волнения, и снова раздумья — как его примет новый коллектив, как ему удастся влиться в сложную жизнь театра. А днем он уже ходил по широким проспектам города, сидел в зрительном зале оперного театра, слушал голоса своих коллег. Началась творческая, трудовая биография солиста воронежской оперы Глеба Никольского. А дорога никак не отпускала его от себя — сотни километров по дорогам области с концертами театра проехал Глеб на старенькой театральной «Кубань», гастрольные дороги в другие города и постоянный путь в Москву, к своему педагогу профессору А. И. Батурину — за советом, за помощью.

Не забудет молодой певец и свой первый выезд на Всесоюзный конкурс вокалистов имени М. И. Глинки в Таллин, где ему удалось выйти победителем в самом трудном

испытании, получить специальный приз за лучшее исполнение произведений М. И. Глинки. Дорога же вела его дальше, все убыстряя и убыстряя свой бег: концерты на родине великого композитора, гастрольные спектакли, и вот вновь она приводит певца на конкурс имени М. И. Глинки в Минск. Сложнейшая программа, строгое жюри в зале. Глеб Никольский после упорной конкурсной борьбы становится лауреатом конкурса и завоевывает первое место.

Концерт за концертом, город за городом, лучшие сцены страны, словно декорации в театре, меняла перед воронежским певцом его дорога. А за поворотом его ждал уже новый путь. Мечта любого вокалиста — Италия, Милан, театр Ла Скала...

За стеклами иллюминаторов ровно гудели турбины самолета, шелестел ветер под крылом, чуть подрагивал покрытый ковровой дорожкой пол. Толстый итальянец, сидевший перед ним, неодобрительно взглянул на ноги Глеба, колени которого еле втиснувшись, не давали ему возможности поудобнее откинуть спинку кресла. Глеб уже привык, поднимаясь по трапу самолета, перла которого едва доходили ему до

колен, входя в салон, становившийся при его появлении как бы меньше и теснее, чувствовать на своей спине взгляды веселого любопытства пассажиров, привлеченные его двухметровым ростом, богатырской широтой плеч.

...Театр Ла Скала, прославленная сцена мира, на которой пели Карузо и Шаляпин, Собиннов, Коссотто, Глуков, Туччи и многие другие певцы, мировые звезды первой величины, театр, в котором творили великие Верди, Россини, Пуччини. Да, было от чего прийти в волнение, было над чем задуматься молодому певцу, удостоенному великого счастья и огромной ответственности.

Семимесячная стажировка проходила под руководством великодушного мастера, певицы Джульетты Симонати, с нею Глеб Никольский работал над партиями короля Филиппа и Рамфиса в операх Верди «Дон Карлос» и «Анда», партией Базилио в «Севильском цирюльнике» Россини. Воронежский певец вместе с солистом Большого театра Союза ССР Ю. Мазурком и итальянскими певцами Лючано Паворотти, Райной Кабальвальской, Катей Ринарелли выступил в спектакле «Троянцы» Дж. Верди. На другой день после спектакля газета

«Уинта» писала: «Убедителен и впечатляющ русский бас Глеб Никольский, обладающий прекрасными вокальными и сценическими данными». Газета «Карьера де ла Сэрра» дала такой отзыв: «Пальма первенства в спектакле принадлежит русскому басу Глебу Никольскому». А дороги по-прежнему вели его теперь уже по городам Италии, жители которых слышали на сценах своих театров могучий воронежский бас.

И снова Воронеж, родная речь, родные люди, по которым так тосковал он в Италии, родной театр.

Вновь открылся занавес театра, и на сцену выйдет Глеб Никольский — сегодня благородный генерал Гремин, завтра простой русский матрос Чижик или зловещий король Испании Филипп, страдающий Борнс Годунов.

Впереди у молодого солиста театра еще много работы, еще очень много дорог.

Б. ФИЛИППОВ.