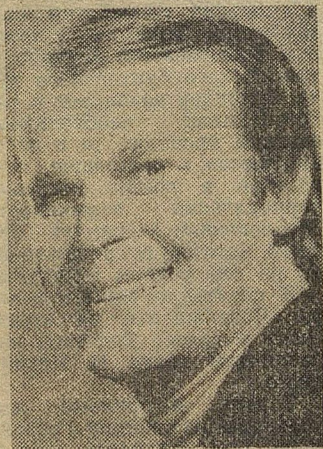


18 АВГ 1983

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

новые имена

Глеб НИКОЛЬСКИЙ



Глеб Никольский, солист Воронежского театра оперы и балета был удостоен первой премии на X конкурсе имени Глинки. А двумя годами раньше, на предыдущем, IX конкурсе, певца отметили специальным призом за лучшее исполнение арии из оперы великого русского композитора — он пел знаменитое рондо Фарлафа из «Руслана и Людмилы».

Ему тридцать лет, для певца — пора зрелой молодости. Три года тому назад он окончил Московскую консерваторию, где прошел хорошую школу у известного артиста Большого театра, педагога, профессора А. И. Батурина. У него большой силы и редкой красоты бас. За это время он спел несколько партий в операх разных композиторов: знаменитого Дона Базилио из «Севильского цирюльника», матроса Чижика (опера Б. Терентьева «Максимка»), боярина Собакина в «Царской невесте» Римского-Корсакова и другие. В концертах исполнял Баха и Свиридова, русские народные песни и романсы.

Интересно заметить, что первая роль Г. Никольского в театре — одна из труднейших оперных партий — короля Филиппа в «Доне Карлосе» Верди. Певец очень полюбил музыку Верди, считает, что она помогает ему раскрыть голос.

Думал ли он тогда, исполняя свою первую вердиевскую партию, что скоро будет учиться на родине великого компози-

тора, проходить стажировку в знаменитом «Ла Скала» и даже выступать в нем? Нет, не думал. Но это произошло в прошлом году. Он занимался у известной Джульетты Симионато, пел в итальянских театрах, на сцене «Ла Скала» — в «Троянцах» Берлиоза, участвовал в концертах наряду с такими «звездами», как Лючано Паваротти, Катя Ричарелли, имел успех.

Весной этого года его пригласили в Большой театр спеть Гремину в «Евгении Онегине».

Можно ли в одной арии не просто показать, но и раскрыть суть человека? Да, можно. Знаменитая ария «Любаи все возрасты покорны...» это подтверждает. И как свежо спел ее Г. Никольский, передав большую силу чувства и сдержанность много пережившего человека. В его голосе были теплота, искренность, выработанная почти теноровой трепетностью.

Недавно Г. Никольский был почти два месяца на зарубежных гастролях. По приглашению театра «Сан Карло» в Неа-

поле, он участвовал в постановке «Силы судьбы» Дж. Верди. Партию Леоноры исполняла известная болгарская певица Гена Димитрова. Было шесть спектаклей: четыре в Италии и два в ФРГ, на открытии Висбаденского фестиваля. Певец привез из поездки воспоминания о теплом приеме, добрые рецензии, в одной из которых его мощный голос сравнили с широкой рекой. Он привез много впечатлений — о странах, музыке, людях, встречах. Потом — снова гастроли. С родным Воронежским театром он ездил в Сибирь, в Тюмень. А Италия пригласила его петь в «Дон Карлосе» и «Фаусте».

В его планах — новые партии. Он хочет спеть Ивана Суянина и Бориса Годунова. Готовит концертные программы, отдельно — романсы Глинки. В их числе первым среди любимых он назвал «Сомнение». Сказал, что, несмотря на всю трудность рассказанной в этом романсе судьбы, ему дорога в нем надежда, вера вопреки всему в то, что мечты сбываются.

С. САМСОНОВА.