

КАК У ЧЕРТА НЕ ВЫШЛО НИ ЧЕРТА

ЧП в Большом театре



...А зритель думал (или мог подумать): а) какой замечательный черт, б) из другого театра — значит по контракту?

Контрактная система в Большом фрагментарно — действует. 4 ноября имел место контракт из ряда вон.

Первый "Фауст" в этом сезоне оказался под угрозой срыва. Исполнитель роли Мефистофеля Глеб Никольский, любимец старшего поколения артистов ("Скромный такой!"), отбросив скромность, поставил условие: или моя жена поет Маргариту два спектакля подряд, или я отказываюсь петь. "Фауст" без Мефистофеля, главного драматургического "двигателя", как автомобиль без мотора. Как и без основной "узловязальщицы" Маргариты: в Германии опера "Фауст" идет под названием "Маргарита".

Жена Никольского, Людмила Разина, — не самая удачная Маргарита. Ей предложили спеть во втором спектакле. Супруги настаивали на двух выходах подряд. Свои требования они предъявили за неделю до первого выхода. Условия благоприятствовали ультиматуму. Все басы Большого (Нестеренко, Крутиков, Селезнев, Эйзен) или в отъезде, или заняты. Собственных ресурсов для замены не было. Три дня оперную труппу лихорадило. Соглашаться на условия молодого артиста? Глеб Никольский в театре без году неделя (третий сезон). Взяли из Воронежа. Сначала в единственном числе. Уговорил, чтобы взяли жену. Выпросил квартиру на улице Неждановой, в престижном доме. По иронии судьбы — бывшие апартаменты знаменитого баса Александра Пирогова. Многие солисты Большого маются в общежитии по многу лет. Никольскому повезло. И навредило: он решил случай сделать системой. Вчера жену взяли в театр — сегодня подавай ей роль премьерши.

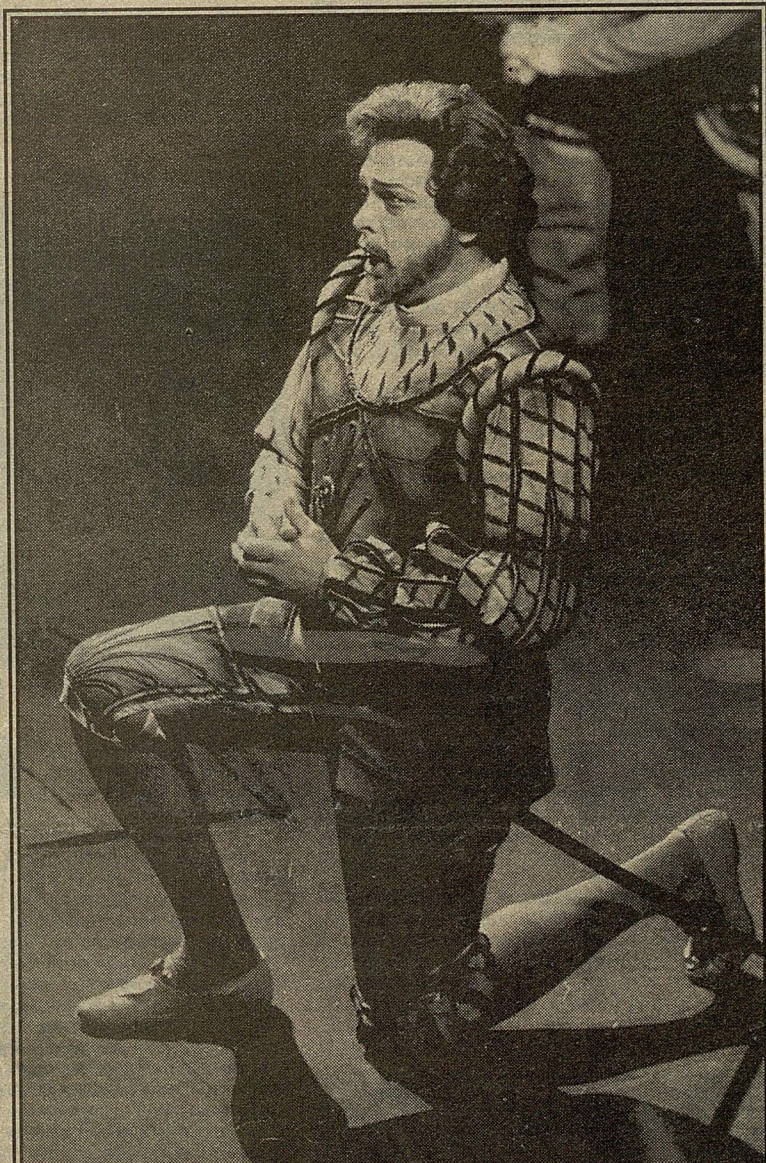
— Неслыханная наглость! За сорок лет работы в Большом я не помню, чтобы Рейзен, Пирогов или Козловский позволяли себе такое! — возмущался "Старый Фауст" народный артист СССР Артур Эйзен.

Срок ультиматума стремительно истёкал. "Мефистофель" не появлялся на репетициях, а за три дня до выхода на сцену "заболел". Зав. оперной труппой пошел бить челом по соседству — в Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко. Его солист Александр Баскин без всяких условий согласился на экстремальный ввод в роль Мефистофеля, которого когда-то пел в Свердловске. Дирижеру Фуату Мансурову хватало одной лишней репетиции, чтобы зритель ни о чем не догадался.

"Дебютант" быстро освоил все мизансцены и чувствовал себя на незнакомых подмостках почти как дома. Некоторые издержки вокала извинительны и легко исправимы. Через пару спектаклей Баскин — Мефистофель обещает стать центром внимания в "Фаусте". А сегодня в нем главенствует Владислав Верестников, исполнитель роли Валентина, брата Маргариты. Благодаря ему опыт "лиризации" трагедии Гете в опере Гуно "Фауст" получил значительную поддержку.

Прошла "на бис" "Вальпургиева ночь". А упрямый черт остался при своих интересах. Дирижер заявил, что такие артисты для него больше не существуют.

Галина ТЮРИНА.



Валентин — Владислав Верестников. Фото Рубена ФАЗИЛПУРА.