

Дирижирует Леопольд Стоковский

ТЕПЛО принимая прославленного американского дирижера Леопольда Стоковского, мы вспоминаем о гастролях выдающегося музыкального коллектива — Филадельфийского симфонического оркестра, о замечательном искусстве Ван Клиберна и о талантливых певцах — солистах нью-йоркской «Метрополитен-опера» Бланш Тибом и Леонарде Уоррене, с которыми познакомились наши слушатели.

Если к этому прибавить, что в нынешнем году в США с большим успехом проходили гастрольные выступления Государственного ансамбля народного танца Союза ССР, народного артиста СССР Эмilia Гилельса и скрипача Леонида Когана, можно с полным основанием заключить, что контакты в области культуры между нашими странами получают хорошее развитие.

Приезд Леопольда Стоковского ожидался нами с большим интересом. Имя этого замечательного музыканта, одного из крупнейших дирижеров, хорошо известно любителям музыки. Наши слушатели имели возможность ознакомиться с его исполнительским искусством по

многочисленным записям, часто передаваемым Всесоюзным радио. Кстати сказать, специальный цикл радиопередач, посвященных Леопольду Стоковскому, был проведен этой весной. Любители же кино, наверное, помнят демонстрировавшийся в свое время фильм «Сто мужчин и одна девушка», в котором знаменитый дирижер играл самого себя.

Впервые советскую столицу Леопольд Стоковский посетил в качестве туриста двадцать пять лет назад. По его словам, эту поездку он предпринял для «изучения русской музыки и русской культуры». Мне довелось тогда познакомиться и беседовать с ним на одном из первых представлений премьеры — оперы «Пиковая дама», которой дирижировал Н. С. Голубанов. Стоковский высоко оценил искусство оркестра и артистическое коллектива Большого театра, с искренним волнением говорил о бессмертном творении великого русского композитора.

И вот мы видим Л. Стоковского за пультом. Маститый дирижер предстает перед нами во всеоружии своего яркого талан-

та, большого опыта, отточенного мастерства, широкой музыкальной эрудиции. Он обладает счастливой способностью не только подчинять своей воле оркестр, но и активно приобщать к своему замыслу слушателей, делать их как бы соавторами своей глубокой, подчас смелой трактовки исполняемого произведения.

Дирижерский жест Леопольда Стоковского предельно ясен, точен и прост — ни одного лишнего движения! И в то же время он скульптурно выразителен, пластичен, особенно в передаче кантиленных эпизодов.

Программа первых двух концертов Л. Стоковского позволяет судить о диапазоне дарования и широте творческих интересов американского дирижера. Пассакалию и фугу Баха он исполнил с верным чувством стиля, выразительно выявляя полифоническое развитие.

Увлеченно, я бы сказал, с пафосом исполнил Леопольд Стоковский интересное, отличающееся интонационной свежестью и эмоциональностью произведение современного американского композитора Барбера — адажио для струнного орке-

стра. Особенно убедительно было передано нарастание звуков, приводящее к кульминации.

Наш гость является активным пропагандистом произведений русских и советских композиторов в США. Он горячий поклонник творчества Шостаковича, чья Одиннадцатая симфония также прозвучала в отчетном концерте. Интересная трактовка, предложенная дирижером, свидетельствует о том, что стиль этого сочинения близок ему, что он, образно говоря, хорошо «чувствует Шостаковича».

С интересом и нетерпением ожидаем мы следующих концертов Леопольда Стоковского, в которых будут исполнены произведения Чайковского, Вагнера, Прокофьева, де Фальи и Равеля.

В заключение мне хочется адресовать теплые слова признательности великолепному музыкальному коллективу — симфоническому оркестру Всесоюзного радио, по праву разделившему успех выступления американского дирижера.

Профессор В. Небольсин,
народный артист РСФСР.



Вечерняя Москва
11.VI.58.