

"Лобовский
артист"
7 мая 1954г.

Благотворное влияние

Больше тридцати лет я стою у пульта. В Полтаве началась моя артистическая деятельность, в Москве она получила наиболее полное развитие.

Взгляды, вкусы, замыслы моего поколения музыкантов формировались в горниле вечно юной, вечно живой прогрессивной русской культуры. Русский народ выдвинул из своей среды гениальных композиторов, музыкантов-исполнителей, оперных певцов, артистов балета. Их трудами была заложена и развита отечественная школа реалистического искусства, наложившая ярчайший отпечаток на творчество всех народов СССР, всего мира.

М. Глинка, А. Бородин, П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов — в музыке, В. Петров, Ф. Шаляпин, Л. Собинов, А. Нежданова — в вокале, Л. Рославлева, В. Тихомиров, Е. Гельцер — в хореографии, В. Сук, Н. Голованов — в дирижерском искусстве, — все они были пролагателями новых путей, выдающимися деятелями русской музыкальной культуры.

Великие русские композиторы любили и ценили украинский народный мелос, широко использовали его в своем творчестве. Нет ни одного выдающегося композитора, в произведениях которого не нашлось бы украинских мелодий. П. Чайковский написал «Черевички» и «Мазепу», М. Мусоргский — «Сорочинскую ярмарку», Н. Римский-Корсаков — «Майскую ночь» и «Ночь перед Рождеством». Советские зрители горячо любят эти оперы, в чем я убеждаюсь каждый раз, когда становлюсь за пульт, чтобы вести спектакль «Мазепа», удостоенный Сталинской премии, оперу «Майская ночь».

Каждая большая и малая нация, учит нас партия, вносит свой вклад в дело развития советской культуры. Все мы гордимся тем, что наибольший из них внесен великим русским народом.

В. НЕБОЛЬСИН,
заслуженный деятель искусств РСФСР.