

30 ноября 1955 г., № 40 (753).

Высокий профессионализм

Имя Василия Васильевича Небольсина широко известно в нашей стране. Он — один из крупнейших современных дирижеров, большой знаток оперной и симфонической музыки. 35 лет безупречной высокопрофессиональной работы В. Небольсина на поприще музыкального искусства отмечены ныне присвоением ему почетного звания народного артиста РСФСР.



В. Небольсин родился в музыкальной семье, мать его была пианисткой. Окончив Полтавское музыкальное училище, а затем Московское филармоническое училище (кстати сказать, по двум специальностям — скрипке и теории композиции), молодой музыкант был принят скрипачом в оркестр С. Кусевицкого. Там он приобрел школу ансамблевого исполнения, познакомился с профессией дирижера, которой отдал затем все свои силы.

В Большой театр В. Небольсин пришел в 1920 году. Вначале он был хормейстером, затем дебютировал в качестве дирижера в опере Д. Обера «Фра-Дьяволо». С этого момента и началась его непрерывная деятельность как оперного дирижера.

Ныне в репертуаре В. Небольсина больше 50 спектаклей. Среди них произведения самых различных авторов: «Иван Сусанин» и «Кармен», «Хованщина» и «Валькирия», «Садко» и «Богема», «Мазепа» и «Дон-Жуан», «Майская ночь» и «Фауст». В. Небольсин дирижировал многими операми советских композиторов: «Мать» В. Желобинского, «Загмук» А. Крейна, «Любовь к трем апельсинам» С. Прокофьева, «Тупейный художник» И. Шишова и т. д. За участие в постановке оперы «Мазепа» он удостоен Сталинской премии.

Василий Васильевич — один из тех, кто великолепно знает и любовно поддерживает лучшие исполнительские традиции Большого театра. Он много лет работал вместе с В. Сук и Н. Головановым, немало сделал для развития русского оперного искусства.

Как дирижера В. Небольсина отличает стремление прежде всего пра-

вильно вскрыть замысел композитора, не «модернизировать» партитуру.

Немалую роль в его успешной деятельности как дирижера играет то обстоятельство, что В. Небольсин является также композитором. Им написан ряд произведений для симфонического оркестра, среди них две симфонии, сюиты, романсы, струнные квартеты, сочинения для фортепиано, скрипки, виолончели, арфы и т. д.

Многие его произведения изданы Государственным музыкальным издательством.

В. Небольсин часто дирижирует сложными и разнообразными программами в симфонических концертах, пользуясь заслуженным успехом у слушателей.

Немало внимания уделяет он работе с молодыми певцами. В течение многих лет В. Небольсин вел кафедру оперной подготовки в Московской консерватории. Ему присвоено звание профессора.

В. Небольсин всегда готов в трудную минуту прийти на помощь театру и товарищам. Не так давно из-за внезапной болезни А. Мелик-Пашаева спектакли «Аида» и «Борис Годунов» оказались под угрозой отмены. В. Небольсин встал за пульт и провел спектакли на высоком художественном уровне.

Пожалуй, ни у кого из нас нет такого количества благодарностей, как у В. Небольсина, и получены они за постоянную готовность прийти на выручку. Не считаясь ни с временем, ни с затратой сил, просто, без шума он делает нужное дело, и это — его большая заслуга перед коллективом, перед искусством.

Я, как и все его друзья и товарищи по работе, надеюсь, что он еще не раз будет участником новых постановок в Большом театре, и в первую очередь произведений советских композиторов.

Пожелаем же ему доброго здоровья и новых творческих удач.

Л. БАРАТОВ.