

Сергей МУРЗАЕВ: Кому же не хочется петь на сценах Милана и Вены

В декабре молодой солист Большого театра Сергей Мурзаев стал победителем небывалого вокального марафона — Международного конкурса Лючано Паваротти. Прошлый год — кстати, год тридцатилетия — был для Сергея, можно сказать, судьбоносным: он окончил Московскую консерваторию, и его приняли в труппу Большого. Еще в том году он был в Италии, на конкурсе имени Марио дель Монако. В результате вторая премия и приз зрительских симпатий — изысканная платиновая коробочка, которая теперь постоянно стоит у него на столе. И если вспомнить, что в 1991 году Мурзаев получил первую премию на последнем Всесоюзном конкурсе имени М. И. Глинки, то лавров, приобретенных на певческих турнирах, у него уже немало.

— Вам не надоели конкурсы?

— Нет, они дают уверенность в себе. Собираюсь участвовать еще в конкурсах в Японии и Южной Африке.

— Правда, что вас пригласили петь в «Ла Скала»?

— Предложили прослушаться, и я должен был улететь в Италию, но в связи с Рождеством не удалось. Думаю, это скоро произойдет.

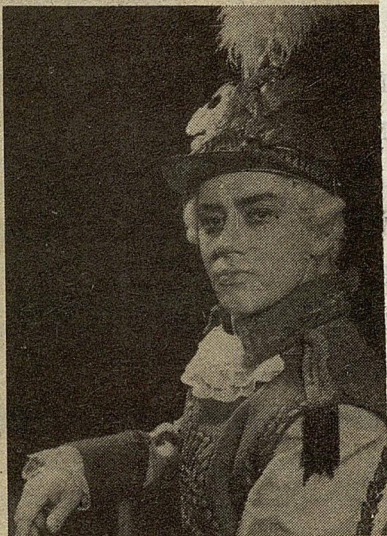
— У вас есть кумиры в вокале?

— Кумиров нет, но люблю Пьеро Каппучилли.

— А среди композиторов?

— «Мои» композиторы — Чайковский и Верди. Еще Прокофьев.

— Вы хотите, чтобы в но-



вом году у вас было что-нибудь по-новому?

— Нет, я взял с собой из старого года абсолютно все. У меня сейчас спокойная, размеренная жизнь, что для певца очень важно. Беру с собой и зарубежные приглашения. Только что в Венской опере предложили спеть Дон Жуана. Есть возможность выступить в германской Штатс-опер и в Швейцарии.

— Если вам предложат контракт, вы уедете?

— Нет, я намерен работать в Большом. Хотя, конечно, кому же не хочется петь на сценах Милана и Вены.

Беседовала
Светлана САМСОНОВА.

На снимке: С. Мурзаев в роли Елецкого («Пиковая дама»).