

Заслуженный артист Российской Федерации Сергей Николаевич Мурзаев

Солист оперы Сергей Мурзаев удостоен высокого почетного звания «Заслуженный артист Российской Федерации». Это приятное, радостное, ожидаемое событие, и хорошо, что оно состоялось. Есть такая русская пословица — «Дорого яичко ко Христову дню». Присвоение Сергею почетного звания — как раз тот самый случай, поскольку именно сейчас артист находится в прекрасной творческой форме.

Я хорошо знаю Сергея уже больше десяти лет, потому что долгое время мы были соседями по лестничной площадке в нашем театральном общежитии на Кузнецком мосту. Он всегда производил на меня (думаю, что и на окружающих) впечатление человека ответственного, с любовью относящегося к избранной профессии.

Вспоминаю, как они вместе с женой Мариной Лапиной бесконечно слушали записи выдающихся мастеров мирового оперного театра, набираясь творческого и вокального опыта.

В жизни Сергея были и сложные периоды. Голос — это очень сложный, хрупкий и живой организм. Он, так же, как и человек, переживает разные жизненные периоды. И одно время Сергей мучительно искал свою собственную манеру пения, свое звучание, свой вокальный объем и стиль. Я был свидетелем того, как тяжело ему это давалось, но хорошее упорство и упорство, свойственные его характеру, помогли Сергею преодолеть все эти испытания. Он из тех людей, которые, попадая в сложные ситуации, ищут выход в упорном и напряженном труде. Все перечисленное выше и помогло Сергею в конечном итоге обрести свою вокальную манеру.

Помню работы Сергея в спектаклях, которыми я дирижирую, — Леонова в «Орлеанской девице», Елецкого и Томского в «Пиковой даме». Но настоящий оперный артист — это не только человек, прекрасно владеющий всеми приемами вокальной техники, — он должен быть артистом во всей полноте и разносторонности многих составляющих своей профессии.



Таким по-настоящему оперным артистом Сергей Мурзаев стал, как мне представляется, работая над сложнейшим образом Ланчотто Малатесты в опере С. Рахманинова «Франческа да Римини». Ему очень повезло, что эту роль с ним делал наш выдающийся режиссер Борис Александрович Покровский. Это было трудно, и я свидетель, каких мук, нервных и физических затрат стоило Сергею выполнение поставленных режиссером задач. Он даже жаловался на огромные нагрузки, которые на него свалились, потому что воплощение образа Малатесты требует не только эмоциональных, но и колоссальных физических затрат. Как участник постановки, я наблюдал, как постепенно из Сергея Мурзаева рождался в своем нерушимом единстве певец-актер. И в этой работе опять сказались огромное трудолюбие Сергея, его целеустремленность в достижении желаемого результата, который в конечном счете оказался великолепен.

Ланчотто Малатеста С. Мурзаева — фигура одновременно трагическая, мучающаяся, мятущаяся и вызывающая страх и жалость

от той стихийной силы, которая заложена в этом противоречивом образе. Зрительный зал буквально замирает в моменты монолога Малатесты и в его сцене с Франческой, когда кровавым отблеском сверкает окровавленный меч в руках Малатесты и блики отражаются в зрительном зале. Все это производит сильнейшее впечатление на публику. Поэтому, на мой взгляд, стало совершенно закономерным номинирование С. Мурзаева — Малатесты на «Золотую маску» и в итоге получение им этой престижной профессиональной премии. Еще раз хочу подчеркнуть, что, на мой взгляд, именно эта работа стала отправной точкой в его становлении как настоящего оперного артиста.

За ролью Малатесты последовали приглашения из зарубежных оперных театров, где Сергей быстро продолжал набирать мастерство, часто — в новых для себя партиях, возвращаясь каждый раз в Большой театр с новыми вокальными достижениями, которые невозможно не заметить.

Хочу поделиться своими впечатлениями от одного из последних спектаклей «Аиды», в котором Сергей исполнял партию Амонасро. Голос великолепно и объемно звучал, прекрасно заполнял зал, и замечательно соответствовал тому драматическому образу, который артист создавал на сцене.

Очень приятно, что С. Мурзаев, а такое бывает далеко не всегда, профессионально развивается в правильном направлении.

Обычно в жизни соседствуют радости и печали, но беды, как правило, приходят одна за другой. Хочется, чтобы и радости следовали друг за другом. Сейчас у Сережи именно такой замечательный период. Совсем недавно Сережа и Марина стали счастливыми родителями. У них родилась очаровательная дочка Машенька. Это событие с радостью встретил весь наш оперный коллектив, который переживал за Сережу и Марину, как за себя. И вот теперь новая радость — почетное звание.

Хочу надеяться, что череда радостных событий будет продолжаться и множиться в жизни Сергея Мурзаева очень долго.

Еще раз от души поздравляю Сережу с присвоением ему почетного звания «Заслуженный артист Российской Федерации» и желаю ему всего самого-самого доброго!

Андрей ЧИСТЯКОВ.