

Путешествие из Реймса

“Геликон” представляет
боярышню Морозову

Завсегдатаи давно подозревают, что в “Геликоне” бывает все, но “Вечер бельканто”, состоявшийся здесь недавно, удивил даже их. Был ли это концерт? Пожалуй, да — замечательный концерт молодых исполнителей, главная роль в котором принадлежала Екатерине Морозовой (сопрано). Однако А. Гусев, руководитель “Геликон Интернешнл”, так виртуозно исполнил обязанности конферансье, что концерт приобрел черты какого-то иного жанра — сам ведущий предложил называть его “встречей”.

Итак, кто же главная героиня? После вступительного слова слушателям стало ясно, что Россия — единственная страна, еще почти не знакомая с талантом этой исполнительницы. Она родилась в Екатеринбурге в 1974 году. Не так давно стала солисткой Новой Оперы, а затем — Большого театра и в то же время дебютировала за границей. Сполето, Пезаро, Болонья, Зальцбург, Дрезден... — считая города, триумфально встретившие Екатерину, легко сбиться и вовсе поте-

рять вкус к зарубежной географии. А между тем в разных уголках Европы о молодой певице уже рассказывают удивительные истории.

История первая. Принимая участие в программе немецкого телевидения “Звезды будущего”, Екатерина была представлена Монтсеррат Кабалье. Выдающаяся певица благословила певицу молодую на исполнение партии Лукреции Борджиа в одноименной опере Доницетти. Есть нечто символическое в этой встрече — ведь когда-то именно с партии Лукреции начиналась карьера самой Кабалье.

История вторая. Общеизвестно, что есть такие театры, удачное выступление в которых считают своеобразным “знаком качества”. Их немного, и один из них — городской театр Зальцбурга. Екатерина Морозова успешно дебютировала там в роли Царицы ночи, а это, согласитесь, нечасто выпадает на долю русским солисткам.

На “Вечере бельканто” в первом отделении певица исполняла Доницетти, а во втором — Россини. И ря-

дом с такими шлягерами, как арии Розины или Лючии ди Ламмермур, прозвучали отдельные номера из “Путешествия в Реймс” и “Осады Коринфа” Россини.

Что и говорить, это было красивое пение! Мне запомнился тембр — мягкий, облачный, чудесный тембр, от которого на губах остается сладость сливочного мороженого. Строжайшая точность интонации, неукоснительная аккуратность пассажей... — в целом складывается впечатление, что “дна” своего Екатерина пока не знает, что предел далек, и артистка еще не раз превзойдет саму себя. Жаль только, что Россия узнает своих певцов последней, а наши приветные аплодисменты нередко оказываются прощальными. В середине марта Екатерина Морозова вновь отправится в Европу. Ее ближайшие планы: “Волшебная флейта” в Шветтингене и Страсбурге и “Борис Годунов” в Опер де Пари.

Анна АНДРУШКЕВИЧ

Кульбур. — 2002. — 14-20 марта. — с. 10