

ИВДА» 6 сентября 1979 г.

Творчество молодых

А все началось с кино...

В начале двухсотого, юбилейного для Большого театра сезона, слушая оперу «Травиата», я обратила внимание на исполнителя партии Маркиза. Привлекал мягкий, бархатистый, теплый голос певца. В программе стояло неизвестное имя «И. А. Морозов (стажер)».

И вот уже на спектакле следующего сезона я вновь встретила с И. Морозовым, исполнителем заглавной роли в «Евгении Онегине». И первой мыслью было, насколько органично соотносятся роли вокальные и сценические данные певца.

Вот Онегин впервые появляется перед зрителями. Молод, красив, умен, его добрая, чуть ироничная улыбка обворожительна. На редкость приятный по тембру голос льется ровно и свободно. Очень привлекателен этот Онегин в сцене объяснения с Татьяной. Со вкусом, тактом, естественно, — не играя, живя на сцене, — проводит артист картину бала у Лариных.

Сцены на петербургском балу и в доме Грениных были поначалу для Морозова одними из самых трудных. Но от спектакля к спектаклю совершенствовалось его исполнение. Артист добавлял все новые штрихи и краски. Голос зазвучал увереннее, держаться на сцене он стал свободнее.

Петь и тем более играть «Онегина» нелегко. П. И. Чайковский считал, что в этой его опере сюжет несет меньшую нагрузку, чем в других. Здесь исполнителю важно показать движения ума, души, сердца, глубину мыслей, смену настроений героя. Гамму всех переживаний передают голос певца, его тонкая игра.

Игорь Морозов в партии Онегина неизменно привлекает внимание. Он действительно главный герой произведения. Не менее важно, что его персонаж лиричен, как Татьяна, Ленский, Ольга.

— Образ этот, — говорит артист, — таит в себе некото-

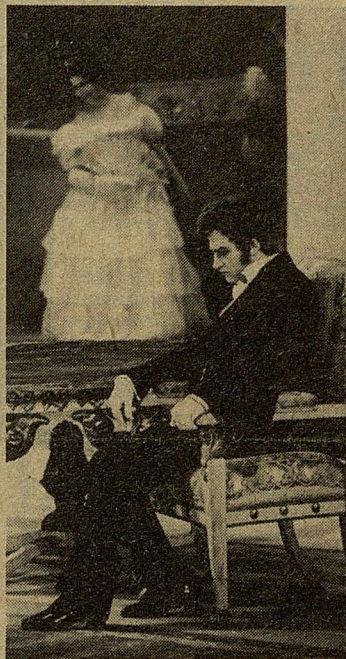
рую опасность. На мой взгляд, он настолько лиричен, что исполнителя волей-неволей может потянуть на сентиментальность. Надо этого избегать. Но петь музыку Чайковского, моего любимейшего композитора, огромное удовольствие.

Думается, в молодом певце Большой театр обрел превосходного интерпретатора партии Онегина. И не случайно в юбилейном спектакле театра — через сто лет после первого представления бессмертного творения П. И. Чайковского — эту партию спел И. Морозов.

Интересен молодой солист и в других спектаклях. Его Шарплес в «Чио-Чио-Сан» элегантен, сдержан, добр. Очень хорошо разработана им вокальная сторона партии. Необычен его Фигаро («Севильский цирюльник») — несуетлив и рассудителен, сметлив и хитер. И в этой роли крепнет от раза к разу его мастерство, появляются уверенность и свобода. Благородный образ Тараша создал И. Морозов в «Похищении луны». Его Тараш несколько напоминает Онегина, сколь ни далеки эти персонажи друг от друга. Грузинский парен из оперы О. Такишвили так же, как и герой Чайковского, умен и талантлив, и так же не может найти своего места и счастья в жизни.

Молодой артист работает интенсивно, плодотворно, с увлечением готовит как крупные, так и небольшие партии. Он участник почти всех последних премьер Большого театра. Свой образ Чичикова, отличный от первого исполнителя А. Ворошило, создает он в опере Р. Щедрина «Мертвые души». Задорно поет и играет Гульельмо («Так поступают все женщины»). Успешными признаны и его выступления в роли Мизгиря (новая постановка оперы «Снегурочка») и в партии Эскамильо («Кармен»), Елецкого в «Пиковой даме». А в ближайших планах — Болконский в «Войне и мире».

Семнадцать ролей исполнил в



ГАБТе Игорь Морозов. Но по-прежнему самой дорогой для него остается партия Онегина, любимая с детства.

...А все началось с кино. Совсем мальчишкой в родном Днепрпетровске пошел как-то Игорь посмотреть итальянский фильм «Джузеппе Верди». Пение актеров произвело на мальчика огромное впечатление. Именно тогда он дал слово посвятить себя опере.

Основы вокала И. Морозов постигал в музыкальном училище Днепрпетровска, затем в Московской консерватории. Его преподавателями были известные певцы М. Рейзен и Д. Гамрекли. Онегин во многом определил его творческую судьбу — пел эту партию он в студии консерватории, в Ленинградском театре оперы и балета имени С. М. Кирова, где стажировался после окончания консерватории. Онегин стал его первой ролью в Большом.

— Это очень перспективный молодой певец, обладающий кра-

сивым, мягким, запоминающимся лирическим баритоном, — говорит о Морозове режиссер Большого театра профессор О. Моралев. — Ему присущи старание, требовательность к себе, желание достичь вершин в искусстве. Молодой певец тщательно репетирует роли, старается добиваться высокого художественного уровня, сосредоточенно работает над музыкальной стороной произведения.

Недавно в столице Болгарии проходил VII Международный конкурс молодых оперных певцов. Творческое соревнование вокалистов в Софии — одно из самых авторитетных и сложных. По традиции в нем участвовали и советские артисты. Одним из них был Игорь Морозов, ставший лауреатом конкурса. По условиям третьего тура участники должны исполнить ведущую роль в спектакле Софийской народной оперы. Игорь и там пел свою любимую партию — Онегина.

Игорь Морозов, как говорят о нем режиссеры, дирижеры и артисты, — один из самых трудолюбивых и горячих поборников оперного искусства. Был случай, когда по необходимости ему пришлось три дня подряд петь Онегина, и он пел бы еще, если бы это было нужно. Его работоспособность удивительна. За два последних года И. Морозов разучил шесть ведущих ролей.

Молодой певец принимает активное участие в общественной жизни своего коллектива. Его хорошо знают на БАМе и в селах Подмосковья, в городах Урала и на целых просторах Казахстана. Он постоянный участник шефских концертов и творческих встреч с людьми самых разных профессий. Потому что знает и верит: искусство только тогда становится истинно прекрасным, когда его бескорыстно дарят людям.

М. АНОХИНА.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Евгений Онегин». В заглавной роли — И. МОРОЗОВ. Фото А. Ратникова.