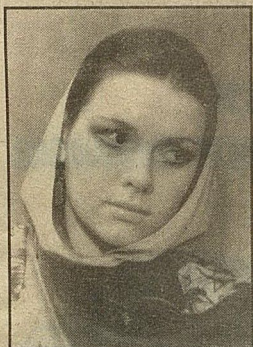


Почему мы не услышали Татьяну Моногарову



Блистательное российское сопрано, солистка Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, успешно певшая в концертах с Ириной Архиповой и "Виртуозами Москвы", Татьяна Моногарова отказалась от своего сольного концерта в сопровождении симфонического оркестра в Концертном зале им. Чайковского. Отказалась за две недели до

события и дня ангела святой Татьяны.

Дирижер Владимир Понькин без согласования с единственной солисткой концерта и с автором программы "Шедевры мировой вокальной и оркестровой классики Франции" уже после анонса предстоящего концерта в большинстве средств массовой информации, в том числе и в "Вечернем клубе", после выпуска и расклейки афиш включил в концерт Татьяны Моногаровой и Государственного симфонического оркестра еще двух солистов-инструменталистов из Великобритании и этим разрушил стройную концепцию концертного действия, обещавшего стать событием сезона.

Российская звезда отказалась участвовать в филармоническом капустнике с названием "Вечера популярной музыки", справедливо беспокоясь за качество концерта и своего в нем выступления. Поступок, заслуживающий особого почтения в условиях, когда хамство, вседозволенность и безнаказанность низкопробных назначенцев от культуры методично добивают или выжимают из страны лучших представителей российского музыкального искусства.

Повинилось ли руководство академической государственной филармонии перед певицей? Вовсе нет. Директор МГАФ заслуженный работник культуры Юрий Прибегин, начальник художественного отдела Наталья Захарова и дирижер Владимир Понькин, собравшись втроем, порешили — Моногаровой не уступать. Дирижер Понькин весь в белом и на "белом коне". Солисты строго на своих местах. Обманутая публика недоуменно аплодирует.

"Своими делами" называют работники филармонии подобную деятельность директора МГАФ Прибегина и дирижера Понькина. Но как поступать почитателям таланта певицы Татьяны Моногаровой и других замечательных российских музыкантов и артистов?

За последний год контакты по концертному сотрудничеству с МГАФ практически прекратили: Государственный академический симфонический оркестр Е. Светланова, Большой симфонический оркестр им. П. И. Чайковского В. Федосеева, Российский национальный оркестр М. Плетнева, Московский государственный академический оркестр П. Когана. А на днях всемирно известный музыкант народный артист СССР, главный дирижер академического симфонического оркестра МГАФ Марк Эрмлер вручил господину Прибегину Ю. П. заявление о прекращении своих служебных отношений с филармонией.

Георгий **КАРЕТНИКОВ**.

*Веч. клуб - 1998 -
ггевр. (~5.) - с. 5.*