

Одна заря спешит сменить другую

Кувейт. — 2001. —
20-26 сент. — с. 8

Моногарова — Долухановой

Прежде всего в этой филармонической программе подкупало то, что авторы (художественный продюсер Георгий Каретников) посвятили свой проект звезде вокала и воспитателью молодых талантов Заре Долухановой. "Просто так", без всякой даты, в знак преклонения и любви.

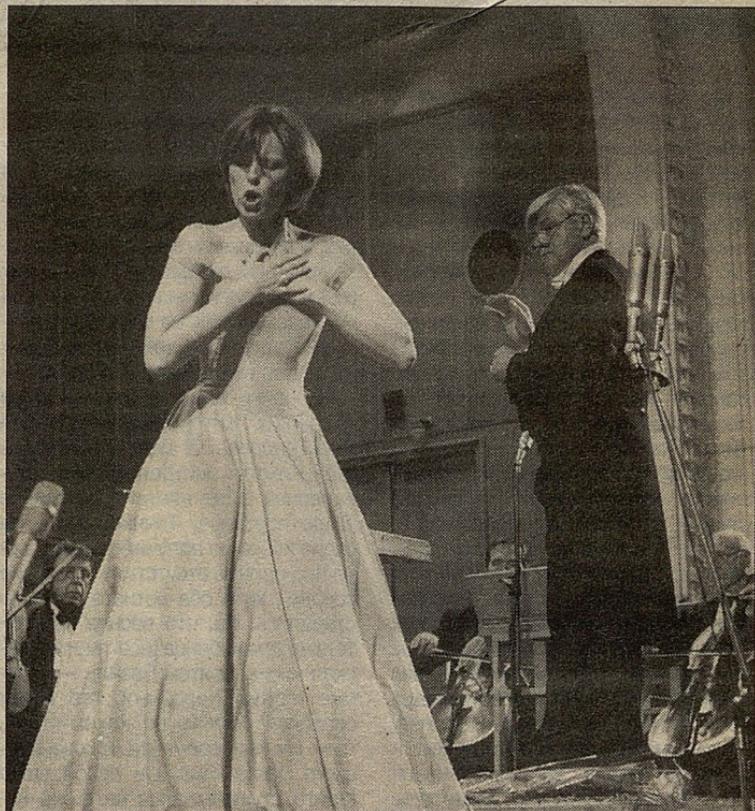
Замысел благородный, однако благородство обязывает: воплощение должно быть на уровне. К выбранному репертуару — "незаигранная" французская музыка — никаких претензий нет. К солистке — тоже. Достаточно назвать ее имя — и радостно забьется сердце меломана.

Есть у Татьяны Моногаровой одно удивительное качество: что бы она ни исполняла, все всегда звучит свежо, по-новому, так, словно слышишь впервые. Именно такое было у меня ощущение, когда я впервые услышала ее Дездемону в спектакле Театра Станиславского и Немировича-Данченко. Жаль, что она решила оставить труппу, — это, безусловно, большая потеря для театра. В описываемом концерте всеми гранями эмоции засверкала ее Маргарита из оперы Гуно "Фауст". Бог ты мой, сколько штрихов и оттенков нашла Татьяна для этого образа!

Что касается вокальных сочине-

ний Габриэля Форе, то вообще трудно отделаться от ощущения, что композитор писал специально для нее, Татьяны Моногаровой. Богатство тембра, трепетность, изящество, свобода речи... Пение ну почти совсем такое же естественное, как и разговорная речь... Любая tessitura — для нее не проблема. Техническая оснащенность беспредельная, но главный ее секрет — очевидная душевная щедрость, богатство природы. Тем более сильное впечатление производила победа певицы, что "выстояла" она в "борьбе" со своим вынужденным партнером — Симфоническим оркестром музыкального центра телевидения и радиовещания (художественный руководитель и главный дирижер Сергей Политиков). К сожалению, дирижер не достиг звукового баланса между сольной и оркестровой партиями, оркестранты с подачи мазстро "жали" во всю мощь и динамические перегрузки мешали певице. Слушая Форе, я сожалела об отказе от фортепианного сопровождения (оркестровый аккомпанемент — во всяком случае, в том варианте, в каком он был представлен, оказался неуместным).

Мариам ИГНАТЬЕВА



Т.Моногарова