

Музыкальная жизнь Пионерия

1959, №9.

Девятнадцатого мая занавес Кремлевского театра взвился, как всегда, в 7.30 вечера, но в сущности праздничный концерт начался гораздо раньше. Еще в пять часов Красную площадь заполнили тысячи посланцев московских пионеров. Они собрались на торжественную линейку, посвященную 37-летию их вечно юной организации. В весенний солнечный день, напоенный ароматом цветов и молодой листвы, у стен Мавзолея послышалась песня:

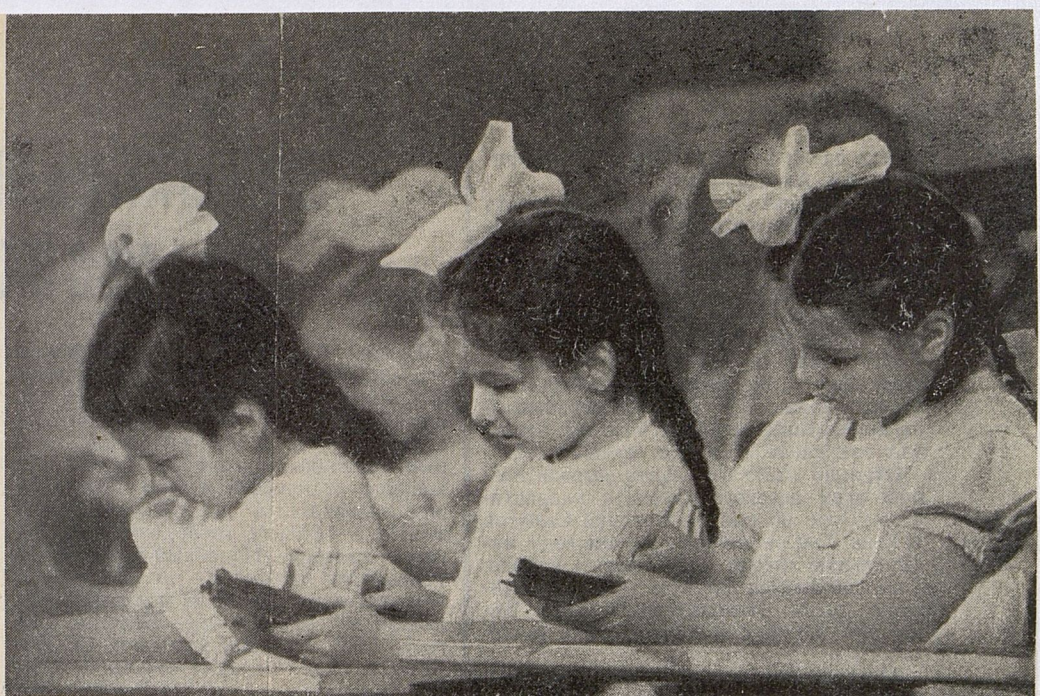
Близится эра светлых годов.
Клич пионера: всегда будь готов!

А вечером эта же песня-призыв, исполненная объединенным хором пионеров московских школ, прозвучала по другую сторону древних стен — в Кремле, где жил и работал Ленин. Бурей аплодисментов приветствовали слушатели огромный пионерский значок, засиявший на сцене Кремлевского театра над сотнями поющих ребят, как символ верности ленинским заветам.

В юбилейном концерте дружная семья пионеров демонстрировала свои немалые достижения в искусстве. Нельзя было не радоваться одаренности юных участников художественной самодеятельности, тому, как обширен круг их интересов.

Любовь к Родине, вера в счастливое будущее, в прочный мир на земле, готовность трудиться, стремление постоянно пополнять свои знания — все эти драгоценные качества советских ребят нашли отражение в программе концерта.

Полонез. Исполняет детский танцевальный коллектив Дворца культуры имени Чкалова



Выступает оркестр детского сада № 657

Фото О. Цесарского

С подъемом спел сводный хор Дома культуры имени Чкалова и средней школы № 146 песни «Детям мира» Тульбович и «Надо мечтать» А. Пахмутовой.

— «Надо мечтать» — одна из самых любимых моих песен, — сказала мне потом тринадцатилетняя Лида Ионова, «ветеран» хора Дома культуры, поющая в нем с семи лет. — И мелодия, и слова здесь хорошие.

Мечтать! Надо мечтать
Детям орлиного племени,
Есть воля и смелость у нас, чтобы стать
Героями нашего времени...

Но в репертуаре сводного хора — не только героические песни. Каким задорным юмором была проникнута в его исполнении песенка А. Филиппенко «Со всем наоборот» про хвастунишку-школьника! Мои соседи по креслам, два семиклассника, видимо, беззаветно верящие в чудодейственную силу искусства, обменялись тут следующими репликами:

— Кое-кому из наших ребят не вредно бы послушать? А?
— Конечно.

Одна за другой развортывались перед зрителями картинки жизни пионерского

«полотняного городка». Едва успели гибкие гимнасты закончить свои упражнения на зеленом поле стадиона, как на смену им явилось веселое звено пионерской «первой помощи». Затем мы увидели поляну с убегающей вдаль речушкой. Русоголовый мальчик неторопливо идет вдоль берега, опускается на пригорок. В его руках концертину. И словно для самого себя, для этой поросшей кустарником речки Сережа Демидов с увлечением наигрывает вальс «Весенние голоса» И. Штрауса.

Другого музыканта, Витю Кутузова, нелегко было разглядеть за огромным баяном.

— Сам кнопка, а какое произведение играет.

— И ведь здорово! — продолжали делиться впечатлениями мои соседи.

Трудно сказать, чего было больше в этих словах — восхищения «Турецким маршем» Моцарта или добродушной иронии в адрес его исполнителя.

Еще более юной «солисткой» оказалась Наташа Черкасова. Проворно забравшись на стул, она звонким голоском пропела прямо в микрофон: «Вышел зайка в поле погулять». А когда в перерыве я спросила ее: «Любишь ли ты петь?», девочка ответила: «Еще бы! Я уже давно пою!..»

Нынешней весной Наташа окончила второй класс. Надо полагать, что свой певческий стаж она приобрела еще в детском саду. Ну что ж, этому было нетрудно поверить. Особенно после того, как на сцену с куклами и мишками высыпали воспитанники детского сада № 61, пожелавшие поздравить своих шефов — пионеров. Дружно спели они «Майскую песенку», легко сплясали полечку и хоровод «Березка».

Всеобщее восхищение вызвал оркестр детского сада № 657, в котором работают известные специалисты по дошкольному музыкальному воспитанию Л. И. и Н. А. Метловы. Очень слаженно, с тонкой нюансировкой сыграли ребята на маленьких цимбалах и цитрах несколько русских народных песен, пре-



182

красно спели песенку «К нам гости пришли» Ан. Александрова.

Нет никакой возможности рассказать обо всех номерах праздничной программы. Но как не упомянуть о замечательном ансамбле скрипачей — учащих музыкальных школ столицы? Светлым гимном молодости прозвучал в исполнении почти ста юных музыкантов Гавот Баха. За три года своего существования ансамбль (руководитель М. А. Гарлицкий), часто выступающий на концертных эстрадах Москвы, завоевал искренние симпатии слушателей.

Отрадно было услышать выразительную игру детского квартета кларнетистов. Двое из них — Валерий Сычугов и Гена Кац — кончают в этом году музыкальную школу Бауманского района. Гена собирается держать экзамен в училище имени Ипполитова-Иванова. Пожелаем же ему доброго пути в искусство!

Многие мечты рождаются у ребят в сумерки, когда на лесной опушке ярко горит костер, вздымая вверх пляшущие языки пламени. И вот он «запылал» прямо на сцене — пионерский костер, встреченный аплодисментами зрительного зала. На раздумывавшихся лицах, в счастливо горящих глазах детей отразились его золотисто-алые отблески.

Во втором отделении концерта выступил ансамбль песни и пляски Московского городского Дома пионеров. Уже семнадцать лет существует этот коллектив, достигший под руководством своего дирижера В. С. Локтева высокого исполнительского уровня.

Свободно и мягко спел четырехголосный хор ансамбля «Песню о Ленине» А. Холминова, ряд других произведений советских композиторов и народных песен. Дважды бисировал Саша Вендин греческую песню «О героях», а Слава Асанов и Коля Гусман повторили на бис остроумную песенку Д. Кабалевского «Мельник, мальчик и осел». Отличилась в концерте и танцевальная группа: лихо сплясали ребята украинский танец, понравились публике веселые пионерские пляски, колоритный гуцульский танец...

Около пятисот пионеров приняло участие во втором отделении; примерно столько же выступило в первом. Между зрительным залом и сценой шел постоянный обмен: тот, кому только что аплодировали, занимал место в зале, а зрители становились артистами. Радостное, приподнятое настроение не снижалось на протяжении всего вечера. Этому способствовали живые формы театрализованного представления, удачно найденные режиссером И. Г. Шаровым и художником В. И. Мамонтовым.

Пионерский концерт в Кремлевском театре вновь показал, как талантлива наша детвора. Нет сомнения, что число ребят, отдающих свой досуг музыке, песне, будет с каждым годом возрастать. Недаром после концерта, когда участники его расходились по домам, над притихшими улицами и переулками еще долго звенели поющие детские голоса:

Лейся, песня, лейся, песня,
Через рощи и поля,
Через горы и леса,
До самого Кремля...

И. Фаддеева

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНКУРС „ПРАЖСКОЙ ВЕСНЫ“

В мае этого года в Праге состоялся очередной международный музыкальный фестиваль «Праздничная весна». По сложившейся традиции открытию «Праздничной весны» предшествует международный музыкальный конкурс. В этом году конкурс «Праздничной весны» был смотром исполнителей на духовых инструментах — флейте, гобою, кларнете, фаготе и валторне. Подобный конкурс уже проводился однажды — в 1953 году. В нем приняли участие 55 молодых музыкантов из семи стран — Бельгии, Венгрии, ГДР, Польши, Румынии, СССР и Чехословакии. Молодые советские музыканты вернулись тогда на Родину победителями.

В этом году в Праге собралось свыше ста молодых музыкантов из 14 стран: Чехословакии (26 человек), ГДР (16), Польши (13), ФРГ (10), Советского Союза (7), Венгрии (7), Франции (6), Болгарии (4), США (4), Румынии (3), Англии (2), Бельгии (1), Китая (1), Австрии (1). Среди участников конкурса оказалось много хотя и молодых, но уже вполне зрелых профессионалов-музыкантов. Условия конкурса были достаточно трудными. В частности, особое внимание обращалось на умение владеть стилем исполнения произведений разных эпох. В обязательную программу для каждого инструмента были включены, наряду с классическими, также и современные сочинения: соната для флейты Б. Мартину, «Сицилиана и бурлеска» для флейты А. Казеллы, соната для гобоя П. Эбена, соната для гобоя П. Хиндемита, концерт для фагота И. Пауэра и ряд других.

Конкурс «Праздничной весны» проходил в Большом концертном зале Дворца работников искусств. 2 мая за столом жюри появились авторитетные музыканты — представители разных стран. Возглавлял жюри старейший чешский виолончелист Карел Садло.

Начался первый, так называемый «анонимный» тур конкурса. На ширме, отделяющей исполнителя от зрительного зала и жюри, появлялись очередные номера, и вслед за этим из-за ширмы раздавались звуки валторн, фаготов, кларнетов, гобоев и флейт. Этот тур выявил 45 сильнейших музыкантов, настоящих мастеров своего дела. Но и многие из тех, кому «не повезло», тоже показали себя способными исполнителями.

С первого дня соревнования было ясно, что уровень конкурса чрезвычайно высок. Это подтвердили последующие дни конкурса и решение жюри, которое не смогло ограничиться ранее объявленными пятнадцатью премиями. К третьему — заключительному туру было допущено гораздо больше исполнителей, чем предполагалось вначале. Звание лауреатов по пяти видам инструмен-

тов получили двадцать восемь человек!

Говоря об итогах конкурса, мне, естественно, хочется прежде всего отметить блестящий успех советских валторнистов — москвичей Анатолия Демина и Бориса Афанасьева. Им единодушно были присуждены первые премии. Те, кто слышал в их исполнении концерты Р. Глиэра, Р. Штрауса и концертино К. Вебера, могли по-настоящему оценить высокое мастерство этих талантливых музыкантов. Превосходство наших валторнистов подтвердилось еще и тем, что вторая премия вообще не была присуждена.

Значительных успехов на конкурсе добились советские фаготисты Владимир Власенко (Москва) и Сергей Красавин (Ленинград), удостоенные вторых премий (первые премии по фаготу не были присуждены).

Среди победителей конкурса — представителей других стран нужно прежде всего назвать лауреатов первой премии, гобонистов Ж. Вандевилля (Франция) и Л. Коха (ФРГ), кларнетистов П. Рикхофа (ГДР) и А. Поппа (Румыния), флейтистов З. Брудерганса и Я. Гесса (Чехословакия) и М. Дебоса (Франция).

Жюри конкурса решило также выявить участника, набравшего наибольшее количество баллов среди всех конкурсантов. Таким «абсолютным лауреатом» был официально объявлен превосходный чехословацкий флейтист З. Брудерганс. Его успех не случаен: вся группа участвовавших в конкурсе чехословацких музыкантов обратила на себя внимание высоким уровнем исполнительской культуры и мастерством. Чехословацкая школа игры на духовых инструментах сделала серьезную заявку на одно из первых мест в мире.

* * *

Итоги прошедшего конкурса заслуживают внимательного изучения. Конкурс, в частности, показал, что в современной литературе для духовых инструментов есть немало интересных сочинений, к сожалению, почти неизвестных советским музыкантам. Интерес чехословацкой аудитории ко всем этапам конкурса убеждает нас также в необходимости более широко развивать концертную деятельность исполнителей на духовых инструментах.

Советская школа показала на музыкальном конкурсе «Праздничной весны» талантливых, достойно отмеченных музыкантов. В будущих соревнованиях наша молодежь должна добиться новых, еще более выдающихся успехов. Для этого у нее есть все основания и возможности.

В. Бонн