

Музыкальная жизнь, 1957, № 2.

## ИСКУССТВО ЯКУТСКОГО НАРОДА

В ознаменование 40-летия Великого Октября и 325-летия со дня вхождения Якутии в состав Российского государства с 10 по 17 декабря 1957 года в Москве состоялись вечера литературы и искусства Якутской АССР

Около трехсот деятелей искусства и литературы Якутии — артисты, музыканты, писатели, художники, участники художественной самодеятельности — продемонстрировали в столице СССР свое яркое, самобытное творчество.

Коллектив Якутского музыкально-драматического театра им. П. А. Ойунского (главный режиссер — народный артист РСФСР и ЯАССР С. Григорьев) показал на сцене Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко оперу «Ньургун Боотур» в постановке народного артиста ЯАССР В. Местникова. Спектакль оформлен заслуженным деятелем искусств РСФСР и народным художником ЯАССР Г. Туралысовым, художниками А. Осиповым и В. Антоновым. Дирижировала народная артистка ЯАССР Г. Кривошапко. Художественный консультант постановки — режиссер И. Шароев.

Музыкальная драма «Ньургун Боотур» создана заслуженными деятелями искусств РСФСР и ЯАССР, композиторами М. Жирковым и Г. Литинским. Либретто на сказочный сюжет написано заслуженным деятелем искусств ЯАССР Д. Сивцевым-Суорун Омоллоном. Основанная на мотивах богатирского эпоса, опера повествует о подвигах богатыря Ньургун, о его победоносной борьбе со сказочными чудовищами, угнетающими и разоряющими народ.

На вечерах-концертах якутского искусства москвичи познакомились с театрализованной ораторией заслуженного деятеля искусств ЯАССР, композитора Г. Григоряна «Якутская праздничная», посвященной дружбе народов (либретто Д. Сивцева-Суорун Омоллона, постановка И. Шароева, режиссер — народ-

ный артист РСФСР и ЯАССР П. Решетников, дирижер Г. Кривошапко), сцены из оперы-легенды Г. Григоряна «Лоокут и Ньургусун». В концертах исполнялись также «Якутская сюита» Н. Пейко, «Сюита на темы олонхо» Р. Ромм, якутские народные песни и танцы, арии из опер и романсы русских композиторов.

Заключительный концерт состоялся 17 декабря в филиале Большого театра СССР. Эта праздничная программа была подготовлена постановщиком И. Шароевым, режиссером С. Григорьевым и балетмейстером — заслуженным деятелем искусств Киргизской ССР В. Козловым в оформлении художников И. Писарева и Г. Туралысова.

— Московские зрители тепло встретили выступления якутских артистов и музыкантов, — сказал в беседе с нашим корреспондентом министр культуры Якутской АССР Г. Попов. — Нам было чрезвычайно отрадно услышать дружные аплодисменты и приветствия зыбско-сталинских столичных слушателей и зрителей, которые означали признание нашего молодого музыкального искусства. В прошлом Якутия была одним из самых отсталых краев царской России. Здесь насчитывалось менее одного процента грамотных. Теперь не только полностью ликвидирована неграмотность, но развивается и процветает профессиональное искусство. В Якутской АССР на сцене и по радио исполняются не только национальные оперы и песни, но и произведения русских композиторов — Бородина, Римского-Корсакова, Чайковского, Рахманинова.

Вечера якутского искусства и литературы в Москве явились ответственным смотром творчества наших артистов, музыкантов, композиторов, писателей, художников. Товарищеское обсуждение наших работ, критические замечания и советы московских друзей, несомненно, помогут дальнейшему росту и совершенствованию искусства социалистической Якутии.