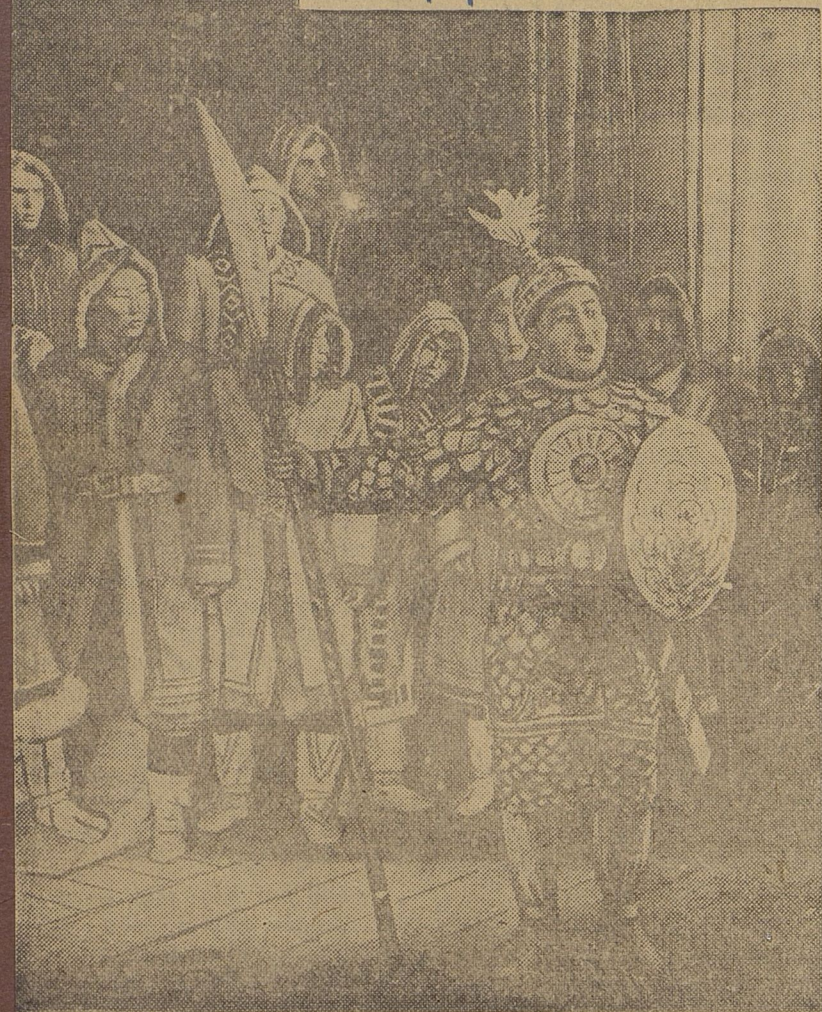


„Социалистическая Якутия“, г. Якутск
То, чего не видит зритель
14 сентября 1957г.



Горько плачет Туйаарыма Куо. Звучит протяжная мелодия, полная тоски и печали. Полные слез глаза Туйаарымы обращены в черный провал зрительного зала. А в зале не больше десяти человек. И эти люди строже, придирчивей любого самого взыскательного зрителя. Это режиссеры, художники, балетмейстеры — словом те, кто вместе с актерами создают яркий, запоминающийся спектакль.

...Дьявольский хохот потрясает зал. В поединке мрачного властителя нижнего царства и славного богатыря Ньургунна наступает решительный момент: Кто—кого? Но в эту минуту раздается голос режиссера И. Шароева:

— Осторожно, осторожно... Не спускайте глаз с Ньургунна! Что он сейчас сделает?.. Пожалуйста, еще раз...

И только что сыгранная сцена повторяется.

Немного времени осталось до декады якутского искусства и литературы. В декабре московские зрители услышат поэтическую оперу-легенду «Ньургун Боотур» (музыка заслуженных деятелей искусств РСФСР и ЯАССР композиторов М. Н. Жиркова и Г. И. Литинского, либретто Д. К. Сивцева Суорун-Омоллоона). А сейчас артисты Якутского музыкального драматического театра напряженно готовятся к предстоящей премьере.

Особенно ошутима эта сложная и требовательная работа актера во время репетиции.

— Охлопков, Охлопков, чу как ты падаешь? Ведь никто не поверит! — укоризненно восклицает режиссер. Затем следует подробный совет, как надо упасть, чтобы получилось естественно. И опять повторяется сцена. И опять не получается. Не получается до тех пор, пока Охлопков, не отчаявшись, буквально бросается под ноги бегущей толпе.

— Молодец! — следует одобрительное восклицание.

— Так ведь... рискуя жизнью, — радуется шутит Охлопков.

Над лирическим образом Туйаарымы Куо работает заслуженная артистка ЯАССР А. И. Егорова. Каждое ее движение исполнено глубокого смысла. Зрительно кажется это вполне естественным, закономерным. Он не задумывается над тем, сколько раз было повторено Анной Ивановной то мгновенное, радостное движение, когда Туйаарыма видит своего жениха.

Нужное, правильное не всегда получается сразу. В процессе сложной работы над образом актер иногда допускает ошибки, незаметные для него самого. Но эти кажущиеся на первый взгляд «мелочи», могут привести к нежизненности образа. Особенно большая опасность с этой стороны грозит оперным артистам. Ведь кроме игры им приходится уделять очень большое внимание и вокальной технике. И вот тогда, на помощь артисту, приходит режиссер.

Вполне закономерно, что во время репетиции сразу почти невозможно найти те незаметные для зрителя штрихи, которые делают образ героя наиболее жизненным. Но актеры народ очень требовательный к себе. Поэтому неудивительно, что на репетициях оперы тщательно отбатываются даже совсем короткие сцены. Вот почему артистка А. И. Лыткина, исполняющая роль Туйаарымы, следуя замечаниям постановщика и режиссеров, много раз повторяет одну и ту же сцену; Туйаарыма бросается навстречу жениху, но цепи, в которые заковал ее властитель нижнего царства, не должны позволить ей сделать лишний шаг, а Лыткина его делает.

Хорошо понимая, что от одного неверного движения может распасться драматургическая канва образа, Анастасия Петровна упорно и настойчиво продолжала работу, решительно отбрасывая все, что придает образу Туйаарымы схематизм. Наконец, нужное найдено. Лыткина-Туйаарыма делает несколько стремительных шагов и... воображаемая цепь отбрасывает ее назад, чуть не валит с ног.

Это была только деталь. А сколько их во всем спектакле, неудач и неожиданных находок.

Весь коллектив театра с нескрываемой радостью следит за игрой молодого артиста Г. Колесова, исполняющего роль Сорук Боллур, посыльного паренька. Его вдохновенная игра вызывает одобрительные улыбки, но и ему приходится выслушивать немало замечаний и советов.

Идут черновые репетиции. Артисты хора, участвующие в массовых сценах, одеты по-разному. Одни из них в национальных костюмах, другие в своей обычной одежде. И именно в эти дни народный художник ЯАССР Г. М. Туралысов может быть в сотый раз обсуждает с постановщиком спектакля Заслуженным деятелем искусств ЯАССР В. В. Местниковым насколько костюмы соответствуют эпохе, еще раз мысленно прикидывает удачны ли эскизы декораций.

Сейчас, правда, декораций на сцене нет. Совсем как в шекспировском театре. Даже проще. Если там хоть прибывали таблички с надписью «лес», «река», «дворец», то здесь нет даже табличек. Декорации пока существуют лишь в воображении актеров.

Много трудностей. Много работы. Необходимы продолжительные и кропотливые репетиции. Но, к сожалению, это довольно сложно. Зал клуба МВД не отапливается и артистам весьма сложно репетировать в таких условиях.

В. МУРАШОВА.

На снимке: Репетиция спектакля в театре.

Фото: А. Павленкова.