

# ДРУЗЬЯ ПО ИСКУССТВУ

«Бюджетная комиссия Якутии» 7 Якутия  
14 окт. 1954

Когда была окончательно решена моя поездка в Якутию, родные и знакомые искренне завидовали мне. Еще бы! Я отправлялся в легендарный для москвичей край алмазов и северного сияния. А главное я мог близко познакомиться с чисто национальным и глубоко самобытным искусством народов Якутии.

Это знакомство началось с подготовки заключительного концерта вечеров якутского искусства. Тогда же началось наше творческое сотрудничество со Спиридоном Алексеевичем Григорьевым — главным режиссером Якутского музыкально-драматического театра. Мы сразу, как говорится, нашли общий язык, что у нас режиссеров, к сожалению, бывает не часто.

Заключительный концерт, к подготовке которого мы приступили, представлялся нам как светлый и радостный праздник самобытного якутского искусства. Этой цели должны были служить все средства выразительности. И вот тут-то я убедился, какой фантазией, смелостью, прекрасным знанием искусства обладает Спиридон Алексеевич. Я глубоко ценю советы и замечания моего старшего коллеги.

Особенно хочется отметить исключительную чуткость и доброжелательность Спиридона Алексеевича.

Помню, был такой случай. На репетициях оперы «Нюргун Боотур» не получалась сцена с участием матери Туйаарымы, роль которой исполняла молодая актриса. Что-то не клеилось, но что — я никак не мог найти. И неожиданно все мои сомнения буквально двумя словами разрешил Григорьев. Он как-то очень просто сказал:

— А ведь она выдает свой возраст. Весь ритм сценического поведения должен быть гораздо медленнее.

На репетициях мне довелось сблизиться с коллективом Якутского музыкально-драматического театра. И каждый раз, работая с такими чудесными актрисами, как М. В. Слепцова, Д. Ф. Ходулов, В. А. Саввин, с такими превосходными мастерами, как П. М. Решетников, М. Д. Слепцов, А. П. Петров, П. С. Петрова, М. Н. Белолобская или совсем еще молодыми актрисами К. Корниловыч, К. Борисовым и Ф. Потаповым я поражался не только их огромной творческой одаренностью, но и великолепным умением работать над ролью, их горячей увлеченностью репетициями, настойчивыми поисками лучшего. В этих ценных качествах артистов мне кажется есть большая заслуга Спиридона Алексеевича, чуткого воспитателя и руководителя актеров.

Много в понимании богатырского эпоса «олонхо» дали мне беседы с постановщиком оперы «Нюргун Боотур» Василием Васильевичем Местниковым.

...В давние зимние вечера приходил в ветхое жилище старый олонхосут. Садился у камелька — единственное место, где можно было видеть глаза соседа, так как другого освещения не было, — грел руки. Тихонько становилось в доме. Только слышался вой вьюги над бескрайней заснеженной тайгой. И под свист

ветра древний старик, не отрывая глаз от глеющих угольков, чуть покачиваясь, негромко начинал старинное предание о великом народе Айы—народе добра и созидания, о благородных богатырях, пришедших в мир побеждать злые силы.

В полутьме часами, не двигаясь, слушали люди предания олонхо—бессмертной сокровищницы красоты и поэзии...

Эти яркие эмоциональные воспоминания детства, озаренные сказочным сиянием олонхо, помогли Василию Васильевичу при постановке оперы создать сказочный, фантастический колорит. А мне его рассказы помогли реально и зримо ощутить национальный колорит, аромат самобытности и неповторимую прелесть народного искусства.

При подготовке заключительного концерта мне пришлось просмотреть много различных номеров самодеятельности. Благодаря этому я близко познакомился с народным искусством Якутии: услышал множество чудесных народных песен, увидел своеобразные танцевальные номера, восхищался ярким, оригинальным искусством чабыргаком (скороговорки).

А такие самородки, как народный певец и поэт заслуженный деятель искусств ЯАССР С. Зверев, певец и хомусист Л. Турнин, хомусистка Х. Устинова поразили меня своим отточенным мастерством.

В Москве, по окончании нашей совместной работы, я буду часто вспоминать моих талантливых товарищей и многочисленных друзей, которые появились у меня в Якутии. Хочется верить, что наша тесная творческая дружба сохранится на долгие годы.

**И. ШАРОЕВ,**  
главный режиссер вечеров якутского искусства.