



Первая якутская опера

Трудно поверить, что якутский народ, который заслуженно гордится сейчас своим университетом, научными учреждениями, литературой, театром, изобразительным искусством, 40 лет назад не имел даже письменности.

О бурном росте культуры освобожденного Великим Октябрем народа, о торжестве ленинской национальной политики свидетельствуют и проходящие сейчас с успехом в Москве вечера якутской литературы и искусства.

Свою первую национальную оперу «Ньургун Боотур» показал трудящимся столицы Государственный якутский музыкально-драматический театр имени П. Ойунского. Опера эта написана заслуженными деятелями искусств РСФСР и ЯАССР М. Жирновым и Г. Литинским по либретто заслуженного деятеля искусств ЯАССР Д. Сивцева — Суорун Омоллона.

Ньургун Боотур — герой якутского эпоса «Олонхо», в котором с большой поэтичностью воплощены надежды и чаяния народа. Его борьбе со злыми, темными силами и посвящена опера.

Авторы произведения чрезвычайно бережно отнеслись к фольклорным мотивам, сохранив все особенности эпоса и якутской народной музыки. Постановщику спектакля народному артисту ЯАССР режиссеру В. Местникову и художественному консультанту режиссеру И. Шароеву удалось раскрыть

патриотический смысл эпоса, его глубокую народность, оптимизм, передать героизм и поэтичность образов.

Успеху способствует отличная игра главных исполнителей спектакля, что свидетельствует о высокой вокальной и актерской культуре коллектива театра. Среди актерских удач особенно запоминаются И. Перевалов, создавший в роли Ньургун Боотура выразительный образ смелого, решительного и скромного народного героя, К. Борисов — Юрюн Уолан, народная артистка ЯАССР А. Егорова в роли красавицы Туйаарымы Куо, Н. Алексеев — Уот Усутаакы и К. Корнилова — Кыыс Кыскыйдаан.

В спектакле много народных танцев, привлекающих своим национальным своеобразием. Однако постановщики подчас злоупотребляют элементами классического балета.

Большую работу с хором, пополненным одаренными участниками художественной самодеятельности, провели режиссер, хормейстеры и дирижер — народная артистка ЯАССР Г. Кривошапко.

Опера «Ньургун Боотур», вобравшая в себя лучшие образцы поэтического и музыкального творчества народа, была горячо принята московскими зрителями.

Ю. РЫБАКОВ.

НА СНИМКЕ: сцена из четвертого акта оперы «Ньургун Боотур» в постановке Якутского музыкально-драматического театра.

Фото А. Щербанова.