

Молодое самобытное искусство

Первая якутская опера

Вечера якутской литературы и искусства в Москве явились праздником советской многонациональной культуры. Они ярко свидетельствовали о необычайном расцвете творческих сил талантливого народа, возрожденного Великой Октябрьской социалистической революцией.

Как-то трудно представить себе, что четыре десятилетия назад Якутия совершенно не знала профессионального искусства. А ныне в Москве мы слушаем якутскую оперу «Ньургун Боотур», в исполнении Якутского музыкально-драматического театра. Чудесный этот спектакль сразу покори́л зрителей своей самобытностью и свежестью. В нем раскрылась прекрасная, как якутские алмазы, душа народа.

Первая якутская опера написана композиторами М. Жирковым и Г. Литинским (либретто Д. Сивцева-Омоллона). Основа ее — подлинные народные мелодии, замечательно разработанные в оркестре. Отдельные симфонические картины выражают героические чувства народа и в то же время настраивают слушателя на восприятие сказочно фантастической легенды. Надо отдать должное музыкальному руководителю театра и дирижеру, народной артистке Якутской АССР Г. Кривошапко. В спектакле чувствуется большая музыкальная слаженность, оркестр звучит стройно, хор и солисты поют уверенно. Большой похвалы заслуживают массовые сцены, которые занимают центральное место в опере. Восхищает их внутренний темперамент и внешняя динамика. В этом заслуга режиссеров народного артиста Якутской АССР В. Местникова и И. Шароева. Активность действия не мешает хору петь стройно и ритмично (хормейстеры Ф. Баишева, П. Черкашин и Г. Таныгин).

Партию героини, светлолицкой Туйаарымы Куо исполняет народная артистка Якутской АССР Анна Егорова. Она создает нежный, женственный образ.

В спектакле заняты молодые певцы, исполняющие ведущие партии. Это прежде всего И. Перевалов в партии Ньургун Боотура. Хороший сильный голос хорошо гармонирует с обликом легендарного богатыря, который борется за доб-

ро и справедливость. Роль жениха Туйаарымы поручена молодому певцу К. Борисову. Зритель видит мужественный и вместе с тем глубоко трогательный образ юноши, который, преодолевая препятствия, отыскивает свою невесту, похищенную кровожадным чудовищем. Недавно пришедший в театр из художественной самодеятельности колхозник Н. Алексеев выступает в роли чудовища Уот Усутааки. Он обладает хорошим голосом, незаурядными актерскими способностями.

Роль Кыыс Кысыйдаан — сестры чудовища с блеском исполняет бывшая воспитанница Щепкинского училища К. Корнилова. В небольшой эпизодической роли богатыря Айыы Джурагаста хорошо проявил себя народный артист Якутской АССР Д. Ходулов. Его исполнение убеждает в большом драматическом таланте актера.

Следует отметить также молодого певца Г. Колесова, исполняющего небольшую роль мальчика на посылках, а также танцы девочек в первом акте, изображающих духов цветов и трав (балетмейстер В. Кузов).

Художественное оформление спектакля (народный художник Якутской АССР Г. Туралысов, А. Осипов и В. Антонов) хорошо сливается с музыкой. Такие картины, как борьба народного богатыря со злым чудовищем на Лунной горе и в пучине огненного моря, вызвали дружные аплодисменты зрительского зала.

Встречи с московскими зрителями, творческое общение с театральной общественностью столицы вдохновят наших гостей на дальнейшие успехи в самобытном искусстве Советской Якутии.

Н. КЕМАРСКАЯ.
Народная артистка РСФСР.

19 ян. 1957.

"Правда", Москва