

На экране — опера „Джанни Скикки“

Мы знаем Д. Пуччини как автора всемирно известных крупных оперных творений. Многие из них идут на нашей сцене. Но не всем известно, что в творческом наследии этого композитора фигурируют и оперы-миниатюры. Среди его одноактных произведений особый интерес представляет опера «Джанни Скикки».

Ее сюжет заимствован композитором из «Ада» Данте. Действие относится к 1299 году.

Музыка Д. Пуччини блистательно очерчивает сюжет и образы действующих лиц. Острые, порой гротесковые звучания усиливают сатирический характер творения великого художника эпохи Возрождения Данте. Перед нами подлинная сатира на людскую алчность, вызванную дефицитом наследства.

Творческий клуб солистов оперы организовал просмотр нового фильма.

Мы увидели на экране сатирическое произведение, поставленное молодым режиссером И. Шаровым. В

постановке участвовали солисты оперы и оркестр Большого театра под управлением Б. Хайкина. Фильм — несомненная творческая удача и постановщиков и исполнителей.

Центральная фигура киноспектакля — Джанни. Эту роль играет драматический актер М. Греков, поэт-солист оперы М. Киселев. Голос певца звучит великолепно. Роль Ринуччио в фильме играет В. Кулик. Большой похвалы заслуживает В. Орленин, спевший эту партию весьма выразительно. Общему успеху оперы-фильма в значительной степени способствовали и другие певцы нашего театра: М. Звездина, В. Смирнова, Л. Ктиторов, Л. Маслов и другие.

Выпуском «Джанни Скикки» положено хорошее начало. На экране появилась опера, не знакомая советскому слушателю. Хорошо было бы, чтобы и в дальнейшем продолжалась экранизация других редко исполняемых произведений.

А. БРАГИНСКИЙ.

„Советский артист“, г. Москва
3 апр. 1957.