Что покажет хор в столице

Постановление ЦК КПСС «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца» — яркий партийный документ, проникнутый великой заботой о расцвете социалистического искусства. Это поднимает нас, советских композиторов, на плодотворный труд, открывает широкий путь для смелых творческих дерзаний.

Наш Государственный Воронежский русский народный хор принимает участие в гастролях профессиональных и самодеятельных коллективов Воронежской области в Москве.

Весь коллектив хора, готовясь к показу русского народного национального искусства в столице, напряженно трудился над новой программой. В своей творческой работе мы стремились показать расцвет своего воронежского края за годы существования Советской власти.

Этому посвящено первое отделение программы.

Надо сказать, что о содержании первого отделения в творческих группах хора было много споров. Одни предлагали поставить сцены колхозного гулянья — «улицу», другие — большую молодежную свадьбу. Но всем нам хотелось отойти от канона и включить в концертное исполнение хотя бы небольшие средства сценического изображения, что позволило бы сблизить сцену со зрителем.

Советуясь с творческим активом, я пришел к мысли создать сюиту, посвященную воронежскому краю. Эта идея была одобрена, и после длительной работы мне удалось ее осуществить. В музыке песен использованы народные исполнительские приемы: широкая полифония, развитая система подголосков.

В первом отделении мы отказались от ведущего, объявляющего номера программы. Песни сюиты по содержанию связаны между собой — их одну за другой поет хор, а там, где нужны связующие строки, их произносят чтец и чтица из хора.

Слушатели концерта будут судить, насколько нам удалось справиться с поставленной задачей — показать в сюите, в ее песнях большие исполнительские возможности нашего воронежского хора. В процессе совместной работы с коллективом сюита несколько расширилась. В ней стало восемь песен и финал. Как бы прологом является песня «По слову Ленина». В ней поется о великих преобразованиях, осуществленных в Советской стране по заветам великого вождя:

Мы большою и дружной семьею
Подымали страну на плечах.
Загорелись огни над землею,
Стала былью мечта Ильича.

Затем звучат слова песни «Горе-горькое» — о тяжелом прошлом, об ожидании светлой доли. Певицы, поющие без дирижера, без сопровождения, как бы застыли в скорбных позах.

Строгую песню сменяет возникающий откуда-то издалека напев боевой «Красногвардейской». Мужской хор звучит все сильнее и сильнее, передавая революционный подъем в годы гражданской войны. Певец А. Уваров неплохо справился с усложненным подголоском.

Вот победители, бойцы Красной Армии, возвращаются с фронта. Звучит песня «От Воронежа, от Дона»:

Расскажи ты, дуб зеленый,
Над рекою Доном,
Как лихие эскадроны
Здесь водил Буденный.

Мощную песню победителей сменяет воспоминание о павшем в бою русском герое — «Стоит березка в поле». Ее поет заслуженная артистка РСФСР Е. Осипова.

Жизнь в нашем крае в мирные дни расцветает. Заслуженная артистка РСФСР М. Мордасова исполняет куплеты песни «Сваха» — о колхозах, о предстоящих свадьбах.

Потом хор поет теплую лирическую песню «По небу синему» — о любви двух молодых сердец, о колхозных полях.

Вот звуки песни стихли. Как бы издалека, раздается все усиливающийся переливчатый звон бубенцов. На сцену «выезжает» веселый свадебный поезд. Льются слова «Свадебной комсомольской» песни. В свадебном поезде — жених, невеста, родные, друзья и подруги, сват и сваха. Девушки и парни заводят хоровод, славят жениха и невесту. Идет шуточный разговор свахи (заслуженная артистка РСФСР М. Мордасова) и свата (А. Паршин). Общее веселье переходит в пляску, а затем звучит песня матери как наказ молодым.

Снова сват и сваха шлют свои пожелания молодым. После массового хоровода и пляски все провожают свадебный поезд.

И затем торжественный конец — кантата «Край родной». Солирует заслуженная артистка республики Ю. Золотарева.

Вся сюита сейчас также называется «Край родной». Большинство текстов песен написал поэт А. Досталь, слова песни «Стоит березка в поле» — поэт А. Сальников, слова «Свахи» и «Свадебной комсомольской» — М. Мордасова, текст песни «Русская женщина я», входящей в «Свадебную», — Ф. Белкин, тексты для чтецов — Г. Воловик, Г. Лутков, А. Досталь.

Постановку плясок к песням «От Воронежа, от Дона» и «Свадебная комсомольская» осуществил А. Шостак. Песни сюиты связаны в одно целое. Это новая и трудная форма работы народного хора.

Немало сделал для того, чтобы использовать в концертном исполнении некоторые сценические элементы, заслуженный артист РСФСР режиссер Государственного Академического Большого театра СССР И. Шароев. Большую помощь мне, как композитору, оказали руководитель оркестра хора заслуженный артист РСФСР П. Шматько, главный хормейстер В. Ефимов, руководитель плясовой группы А. Шостак.

Сюита — общий подарок коллектива хора зрителям. И мы с волнением ждем от них оценки нашей работы. В дальнейшем мы смелее будем прибегать к новым формам исполнения на сцене русских народных песен. Мы будем стремиться ставить музыкально-певческие картины. Они явятся первыми шагами к постановке народной оперы.

Второе отделение концерта, который хор покажет москвичам, мы дадим в обычном концертном исполнении. В него мы включаем как произведения, выдержавшие испытание на сцене в течение долгого времени, так и новые. Впервые наш коллектив вынесет на суд зрителей исполняемый в народной манере хор «Ох, не буйный ветер» из оперы М. Бородина «Князь Игорь», а также украинскую песню «Закувала та сива зозуля» из оперы П. Нищинского «Вечорницы».

Песней «Приветственная», написанной мной на слова Г. Воловика, хор передаст привет от Воронежа родной Москве.

В программе также — песня А. Новикова «Под Воронежем у нас», песня Ю. Воронцова «На воронежских просторах», исполняемая Ю. Золотаревой.

Мы будем исполнять известные старинные народные песни «Уж ты, степь», «Летят утки», шуточную «Посеяли лен за рекой», известную хороводную песню «У нас нынче субботея».

Создана в хоре новая песня «В Москву с песнями». Она проникнута веселой шуткой.

Войдет во второе отделение также картинка колхозной «улицы» «Не любите, девки, Семку», несколько новых плясовых номеров — «Воронежские молодцы» и «Пташечки-милашечки» в постановке А. Шостак.

Над новыми произведениями много поработали артистки Ф. Миляева, М. Мордасова, Е. Осипова, Ю. Золотарева, артист А. Паршин, музыканты братья И. Руденко и В. Руденко, П. Бакалов, П. Стариков и другие.

В программу также вошли произведения для оркестра московского композитора В. Хватова «Как на горке, на пригорье» и «Плясовая» на мотивы воронежских народных песен.

Коллектив Государственного Воронежского русского народного хора, выезжая в столицу, с волнением ждет оценки своей новой работы от зрителей. Мы будем очень рады, если наши песни, пляски и частушки понравятся требовательному советскому зрителю.

В дальнейшем мы рассчитываем расширить репертуар нашего хора. Мы уверены, что постановление Центрального Комитета партии об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца» вызовет новый подъем песенного творчества советских композиторов для народных хоров.

К. МАССАЛИТИНОВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР.

„Коммуна" г. Воронеж
18 июня 1958 г.