

„Советская Россия“
4 июля 1958.

РУСЬ ПЕСЕННАЯ

Широко ты, Русь,
По лицу земли
В красе царственной
Развернулася!

Величаво и мощно звучит Государственный воронежский русский народный хор, исполняющий песню своего земляка — замечательного поэта-самородка И. С. Никитина, художественным руководителем хора, заслуженным деятелем искусств РСФСР Б. И. Массалитиновым.

Все шире развевается это торжественное и гордое песенное повествование о необятных просторах и несметных богатствах земли русской, о ее былинном лабаве-богатыре.

...Встретившись после долгой разлуки со старым, близким другом, с особым сердечным волнением всматриваешься в его хорошо знакомые, но всегда какие-то новые черты. Такое чувство я испытал на концерте гостившего в Москве Воронежского хора, уже давно снискавшего большую искреннюю любовь народа.

Эта встреча принесла особенно много новых впечатлений, раскрыла какие-то новые грани художественного облика этого талантливого, интереснейшего творческого коллектива. В чем же это новое?

Прежде всего в поразительном подъеме профессиональной культуры, певческого мастерства. Известно, что творческие кадры хор черпает не из стен консерваторий и музыкальных училищ, а с полевых станов воронежских колхозов. Поют в хоре бывшие доярки, трактористы, свекловоды, принесшие в коллектив не теоретические знания, а сызмальства взлелеянную любовь к народной песне. Поэтому профессиональное воспитание певцов — заслуга художественного руководства хора.

По праву старого друга и большого поклонника Воронежского хора замечу, что в прошлом его исполнение

иногда грешило излишним форсированием звучности, особенно у женской группы в верхнем регистре.

И вот через несколько лет, снова слушая этот хор, буквально поражаешься происшедшим в нем переменам. Он приобрел редкостно ровное, благородное звучание всех групп и во всех регистрах. Появилась мягкая, теплая и в то же время полновзвучная и тембристая распевность, отличающая подлинно народное хоровое исполнительство. Великолепны строй, дикция, интонационная точность, особенно ощутимые в исполнении без сопровождения.

В хоре культивируется многоголосие, столь характерное для народного песенного искусства.

Но все ли это? Нет, мало только правильно спеть мелодию, точно провести звонкий подголосок, отчетливо произнести песенные слова. Нужно глубоко проникнуться духом народной песенности, ее несказанной красотой и душевной чистотой — всем тем, что вложил в нее великий художник-песнотворец — народ. Это коллективное, соборное чувство песенности и составляет самое главное, самое драгоценное в исполнении Воронежского хора.

Воронежский хор глубоко постиг правду, заложенную в народной песне, и он выражает эту правду через распевность, как душевное высказывание, выражает искренне, с сердечной теплотой. В его исполнении все крупно и значительно и в то же время скромно и сдержанно, как величествен и в то же время скромнен национальный характер русского человека.

Новая программа содержит нечто неожиданное для обычного хорового концертного репертуара, основное место в ней занимает сюита Б. Массалитинова «Край родной». Это капитальное произведение, задуманное как широкое полотно из народной

жизни, включает развернутые хоровые и сольные эпизоды, художественное чтение, хореографические интермедии; все части сюиты сюжетно объединены.

Музыка сюиты является несомненной композиторской удачей Б. Массалитинова. Развивая, творчески преобразя народно-песенные мелодии, композитор нашел простой, искренний и выразительный музыкальный язык. Скорбная, щемящая душу женская песня-плач «Горе горькое» дает превосходную экспозицию сюиты, рисуя далекое, деревенское прошлое воронежской деревни. Уже иные, новые интонации, чеканные, упругие ритмы «Красногвардейской» воскрешают героические дни гражданской войны.

Эти и другие показанные в концерте фрагменты говорят о том, что и автор, и коллектив хора успешно выполнили задачу создания произведения большой формы.

Сюита идет в постановке заслуженного артиста РСФСР П. Шарова. Режиссер нашел выразительное, лаконичное сценическое решение этого народного представления.

Тонкую лирику и жанровую характерность, драматизм и эпичность, заложенные в сюите и рисующие богатство душевного мира русского человека, чутко и проникновенно выразил коллектив хора (солисты — заслуженные артистки РСФСР Ю. Золотарева, М. Мордасова, Е. Осипова).

Сюита «Край родной» свидетель-

ствует о творческих поисках коллектива в области создания нового репертуара, обогащения его новыми жанрами. И в связи с этим мне кажется уместным поделиться своей давней мыслью.

Выступая на оперной сцене, слушая наши народные хоры, коллективы участников художественной самодеятельности, я часто думал о том, что наши композиторы еще в большом долгу перед народом, что они по существу не создали еще ни одной народной оперы о нашей современности — оперы, которая была бы написана предельно простым музыкальным языком на сюжет из народной жизни. Мне думается, что такая опера могла бы быть исполнена как профессиональным театром и народными хорами, так и участниками художественной самодеятельности. Невольно представляешь простую, доходчивую и выразительную музыку такой оперы, написанную с творческим использованием народно-песенных мелодий, яркие, колоритные народные характеры, широкие массовые сцены народных гуляний и празднеств. Как привлекательна будет она для нашего народа, каким убедительным ответом будет она на постановление ЦК КПСС об оперном творчестве!

Думаю, что наша действительность, в частности жизнь нашей колхозной деревни, дает множество тем для оперного композиторского творчества.

Об одной такой теме вспоминаю и я. В суровые дни Великой Отечест-

венной войны, выступая в шефских концертах во фронтовых частях, я исполнял балладу Е. Петунина о крестьянине-партизанине М. М. Кузьмине, повторившем бессмертный подвиг Ивана Сусанина. Помню, какой горячий отклик находила эта баллада в сердцах моих слушателей, называвших ее героя «советским Сусаниным». Вот и кажется мне: разве это не тема для народной оперы, разве нельзя найти ей сильное, волнующее музыкальное воплощение? А мой земляк Василий Иванович Чапаев, а Василий Теркин, а «Поддубенские частушки» С. Антонова?.. Да мало ли таких тем в жизни, в литературе! Все дело в творческой инициативе, в дерзании, смелости. И хочется верить, что эту инициативу проявит Воронежский хор.

Слушая концерт, я подумал, что сюита «Край родной» является как бы подступом к созданию такой народной оперы. Вот почему мне хочется обратиться к композитору Б. И. Массалитинову с советом подумать о подобном сочинении — оно, несомненно, в характере его дарования.

Особняком в программе концерта стоят два хоровых номера. Это хоры «Ох, то не буйный ветер» из оперы А. Бородина «Князь Игорь» и «Закувала та сыва зозуля» П. Нищинского.

...Как-то особенно строги, вдумчивы и сосредоточенны лица хористов. Ощущаешь душевный трепет, с которым они сейчас прикоснутся к величайшему созданию русского музыкального гения. И вот повеяло сединой древностью, просторами дикой степной Руси, затаенной могучей силой ее народа... Неповторимо исполнение этого хора — оно как дивной красоты золотой узор на старой парче. Скажем прямо, ни у одного из хоровых капелл мне не пришлось слышать исполнения, столь отвечающего художественным замыслам композитора, как у этого замечательного коллектива народных певцов,

тружеников колхозной деревни. По истине безграничен и непостижим художественный гений нашего народа!

Широко известен хор П. Нищинского, но и он на сей раз прозвучал как-то особенно свежо, стихийно сильно, предстал как песенный монумент казачьей славы. Голосом удивительной красоты тембра и большой мощи обладает солистка Л. Шевырева.

Совершенством исполнения этих труднейших произведений классического хорового репертуара, как и всей своей исполнительской культурой, коллектив в большой степени обязан своему главному хормейстеру В. Ефимову, его высокому профессионализму, безупречному художественному вкусу.

Хотелось бы пожелать, чтобы баллады продолжил работу в области академического репертуара.

...Одна за другой следуют песни — старинные и современные, задумчивые и веселые, лирические и шуточные. И с истинным наслаждением слышишь в них русскую песенную речь, то величаво, плавно струящуюся, как воды большой реки, то задорно рассыпающуюся звонкой скороговоркой, как лесной ручеек.

Большое, благородное дело делают Государственный воронежский русский народный хор и его руководитель Б. Массалитинов, подлинный ревнитель первозданной чистоты народной песни. Ведь песни этого хора дают не только эстетическое наслаждение, они несут любовь к родной земле, к родному народу.

Вот почему радостью и гордостью наполняется сердце, когда слышишь рождающиеся в многостой мелодии такие простые и такие прекрасные слова:

Уж и есть за что,
Русь могучая,
Полюбить тебя,
Назвать матерью...

М. МИХАИЛОВ,
народный артист СССР.