

Декада искусства
и литературы Киргизии

Бессмертие Токтогула

СТРАНСТВОВАЛ по киргизской земле народный певец — акын. Его песни облетели всю Киргизию, согревая сердца и скрашивая невыносимую жизнь. И забытый, угнетенный киргизский народ с благоговением повторял имя создателя этих песен акына Токтогула.

Вольного сына Киргизии, закованного в кандалы, по этапу угнали в Сибирь. Там он повстречал людей, открывших перед ним новые широчайшие горизонты, — русских революционеров.

Подлинное творчество бессмертно. Оно неотделимо от жизни народа, в гуще которого родилось. И сегодня песни великого акына звучат в Киргизии. Больше того — жизнь Токтогула сама стала песней. Деятели киргизского искусства, отдавая дань замечательному народному поэту, певцу и композитору, создали оперу «Токтогул» (музыка В. Власова, А. Малдыбаева. В. Фере, либретто Д. Боконбаева и К. Маликова).

Красивый голос А. Мырзабаева, его вдохновенное исполнение партии Токтогула и мужественная, сдержанная манера сценического поведения во многом определили успех спектакля.

Все — и известные, признанные мастера киргизской оперной сцены, и артисты хора, балета и оркестра, и самый юный участник спектакля — Джаныш Малдыбаев, исполнитель роли малолетнего сынишки Токтогула, — играли искренне, взволнованно.

Постановщик спектакля А. Куттубаев нашел интересное сценическое решение оперы.

Красиво и стройно звучат оркестр и хор театра (дирижер А. Джумахматов, хормейстеры С. Юсупов и Н. Штерн).

Оригинально поставлены танцы (балетмейстер Н. Холфин). В них много темперамента, блеска, яркого национального колорита.

Всего 19 лет прошло со времени первой декады киргизского искусства в Москве. Тогда москвичи познакомились с 1-й национальной оперой — «Айчурек».

А ныне в репертуаре коллектива более двадцати национальных опер и балетов, произведения русской и западной классики — «Опричник», «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Русалка», «Князь Игорь», «Фауст», «Кармен». Все это говорит о большом росте театральной культуры.

И все мы верим, что еще много прекрасных национальных произведений будет создано творческими деятелями Киргизии и что они найдут достойное воплощение на сцене талантливого коллектива киргизского театра оперы и балета.

И. ШАРОЕВ,
заслуженный артист РСФСР.

«Комсомолец» Чувда, Москва
1958, 19 окт.