

Музыкальная жизнь
№ 11, 1958.

МАСТЕРСТВО НАРОДНОГО ХОРА

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
ВОРОНЕЖСКОЙ
ОБЛАСТИ

Большой успех в дни показа искусства Воронежской области выпал на долю Государственного Воронежского русского народного хора.

Сочным народным колоритом отмечен каждый номер программы хора. Высокое мастерство коллектива раскрывается и в исполнении протяжных многоголосных песен («Уж ты степь»), и в ярких картинах народного веселья («У нас нынче суббота»), и в живых танцевальных сценах, и в полных юмора частушках Марии Мордасовой.

Воронежский хор не только сохраняет тесную связь с музыкальным бытом своего края, на редкость богатого песнями, но и развивает народные традиции, ищет новые пути, создает свой современный репертуар.

Все первое отделение программы занимает сюита «Край родной» (музыка художественного руководителя Воронежского хора, заслуженного деятеля искусств РСФСР К. Массалитинова, стихи А. Достала, А. Сальникова, М. Мордасовой, Ф. Белкина). В красочном чередовании вокальных, хоровых и танцевальных номеров перед слушателями разворачивается повесть о событиях прошлого, о радостной новой жизни. Чудесная песня крестьянок «Горе горькое», мужественная, волевая «Красногвардейская», воскрешающая эпоху гражданской войны, проникновенная песня памяти русского воина «Стоит березка в поле», превосходно исполняемая заслуженной артисткой

РСФСР Е. Осиповой, большая песенно-танцевальная сцена «Свадебная комсомольская» и, наконец, жизнеутверждающий финал — вот, пожалуй, наиболее запоминающиеся эпизоды этой своеобразной композиции.

Не все части сюиты равноценны по музыкальному материалу. Особенно удалась композитору песня «Горе горькое». Написанная в стиле старинной крестьянской песни о женской доле, расцвеченная характерными подголосками, она производит в исполнении воронежских певиц большое впечатление.

В постановке танцев (руководитель плясовой группы А. Шостак) чувствуется стремление возможно полнее раскрыть современную тему. Показательна в этом отношении сцена «Свадебная комсомольская». В ней много юношеского задора, веселья, жизнерадостности. Досадно только, что отдельные детали уводят зрителя от ощущения современности. Таков, например, костюм жениха — пиджак с выпущенной рубашкой и картуз старинного фасона.

Сюита поставлена заслуженным артистом РСФСР И. Шаровым, сумевшим найти яркие, выразительные штрихи в решении отдельных эпизодов (красное знамя, развевающееся над головами поющих во время исполнения «Красногвардейской», монументальная скульптура Ленина, на фоне которой разыгрываются массовые сцены фина-

ла). Однако порой режиссер прибегает к довольно банальным приемам (завершение «Песни свахи»).

Из песен, исполненных хоровой группой (главный хормейстер В. Ефимов) во втором отделении концерта, особенно хорошо прозвучали народные песни Воронежской области «Уж ты степь», «Посеяли лен за рекою», произведения советских композиторов — «Под Воронежем у нас» А. Новикова и «Не идешь ты ко мне на свидание» К. Массалитинова.

Необходимо отметить смелую инициативу, которую проявил коллектив, включив в свою программу хор поселен из оперы «Князь Игорь» Бородина и «Закувала та сива зозуля» Нищинского. Оба хора были спеты с большой свободой и выразительностью.

Как всегда, очень тепло принимала аудитория заслуженную артистку РСФСР М. Мордасову. Бурей аплодисментов были встречены исполненные ею «Межпланетные частушки»:

Говорят, американцы
Дома разуваятся
И науку догонять
Нашу собираются.

На селе одна старушка
Собиралась умирать,
А теперь отложила,
Чтоб на Марсе побывать.

Виртуозно, с огромным темпераментом были исполнены хореографические номера. Много остроумных находок заключает в себе постановка мужского танца «Воронежские молодцы». Оригинальна девичья пляска «Пташечки-милашечки», хотя некоторые возражения вызывает использование в ней приемов эстрадного танца.

Оркестр народных инструментов (руководитель — заслуженный артист РСФСР П. Шматко) отлично сыграл пьесу «Как на горке, на пригорье» и Плясовую В. Хватова.

В концерте Воронежского хора мы почувствовали живое дыхание народного искусства. Талантливый коллектив пользуется заслуженной популярностью в нашей стране. Растет исполнительское мастерство хора, растет и любовь к нему слушателей.

Н. Калугина

Выступление плясовой группы Воронежского русского народного хора в сюите «Край родной»

Фото Н. Кулешова

