

"Труд" г. Москва 14 дек. 1958.

Декада казахского искусства и литературы

«БИРЖАН И САРА»

В необычайно теплой и радостной атмосфере началась декада казахского искусства и литературы в Москве. Традиционный показ творческих достижений братского народа превратился в праздник яркой, своеобразной культуры, достигшей блестящего расцвета в дружной семье свободных народов, строящих коммунизм.

Замечательным примером этого расцвета явился спектакль Казахского Государственного академического театра оперы и балета имени Абая «Биржан и Сара», показанный на сцене Большого театра.

Мощные вступительные аккорды сменяются пленительной народной мелодией, и перед зрителем открывается нарядная картина народного

веселья. Идет ярмарка. Юноши и девушки в неповторимых по красоте национальных костюмах восторженно приветствуют своего любимца — певца-импровизатора Биржана. Постановщик спектакля К. Джандарбеков, художник А. Ненашев, балетмейстер Д. Абиоров сделали все, чтобы эта сцена веселого праздника осталась в памяти и тогда, когда ее сменят картины трагических невзгод, выпавших на долю Биржана и Сары. И они достигают своей цели: мрачный колорит последующих сцен воспринимается с особенной силой именно благодаря этому подчеркнутому контрасту.

Любовь народного певца Биржана и девушки-поэтессы Сары зарождается во время их поэтического состязания — айтыса. Сцена состязания и завершающий ее дуэт — лучшее, что есть в первом акте, и одна из наибольших удач всей оперы. В большой степени успеху сцены айтыса способствует замечательное мастерство Розы Джамановой в роли Сары. Если в первом выходе Биржана (артист В. Досымжанов) немало от традиционных оперных приемов, то появление Сары чудесно по своей непосредственности и обаянию. Вместе с ней на сцену приходят ликующая юность, чуткая душа, вера в счастье и ожидание этого счастья. Поет Джаманова прекрасно.

Светлое чувство героев оперы растанчивается дикостью феодальных обычаев. Сара должна выйти замуж за нелюбимого человека — против своей воли она просватана за родственника волостного управителя. Биржан уходит в горы, а потом возвращается, чтобы увести с собой Сару. Злобный правитель приковывает его цепью к скале. Мрачные «божьи слуги» — муллы — обрекают Биржана на медленную гибель в темнице. Простые люди, друзья певца, приходят, чтобы освободить его. Но поздно... Биржан умирает. Но его песни, его любовь и гнев бессмертны. Бережно принимает Сара домbru Биржана и гордо несет ее тем, для кого творил Биржан, — народу.

Оперу Мукана Тулебаева «Биржан и Сара» (либретто Х. Джумалиева) хочется назвать лирической трагедией. В ней почти нет речитативов; это сделало ее очень доходчивой, увлекающей мелодическим богатством, но, может быть, менее драматичной, чем того требует сюжет. Правда, мысль об этом приходит уже после спектакля, потому что арии, песни и хоры оперы захватывают своей красотой, реалистической выразительностью и глубокой, органической народностью.

В финале оперы потрясает плач матери Биржана — Аналык. Его с волнующей эмоциональностью исполняет Р. Мусабекова. Среди других исполнителей выделяется К. Кенжетасов, очень хорошо поющий партию Жанботы и скупными актерскими сред-



ствами создающий и злоедей образ этого жестокого деспота. В характерной реалистической манере поют и играют Г. Курмангалиев (акын Естай) и М. Асылбеков (Жиенкул, жених Сары). Образ отца Биржана, хранителя феодальных устоев, несмотря на отличное пение, выглядит в исполнении Р. Абдуллина несколько статичным.

Б. Досымжанов с большой экспрессией поет партию Биржана. Однако в сценическом поведении артиста есть, на мой взгляд, какая-то отрешенность, оторванность от окружающих его людей. Отсутствие каких-то живых, реалистических штрихов, подчеркивающих человечность и демократизм Биржана (то, что хорошо выражено в пении), мешает,

особенно в массовых сценах, почувствовать в нем настоящего сына своего народа.

Постановщик оперы К. Джандарбеков стремился создать романтический спектакль. В его трактовке «Биржан и Сара» — это реальная история, ставшая народным преданием. Отсюда — стремление к монументальности, декоративности. Такое решение могло бы вступить в противоречие с лирической непосредственностью музыки, но чувство меры, талант и вкус К. Джандарбекова в соединении с убедительной трактовкой певцами большинства образов помогли избежать этой опасности и привели к созданию волнующего спектакля.

Под управлением превосходного дирижера Газиза Дугашева, известного москвичам по его работе в Большом театре, музыка Тулебаева была исполнена в полном соответствии и с замыслом автора и со стилем постановки. Далеко не каждый оперный театр может похвастаться таким талантливым, глубоким и высококвалифицированным музыкантом, стоящим во главе оркестра.

Из танцев, поставленных Д. Абиоровым, тепло был принят зрителями танец-игра и очаровательный женский танец из третьего акта. Руководимый Р. Галимзяновой хор пел не только с отличной чистотой, но и с какой-то особой лирической нежностью.

Художник А. Ненашев создал декорации, находящиеся в полной гармонии с настроением каждого акта. От радостной ясности начала до трагического сумрака финала — атмосфера действия передается зрителю с момента открытия занавеса, даже прежде чем пропета первая нота...

Как далеки от сегодняшней жизни Казахстана события, о которых повествует опера «Биржан и Сара»! Но народу Казахской Советской Республики близка и понятна мечта, одушевлявшая героев спектакля. Свободная жизнь, полная радости и любви, пришла туда, где царили, по выражению Ленина, полудикость и самая настоящая дикость. Народ подхватил песню Биржана и Сары и сегодня поет ее по-новому. И то, что сегодня в Казахстане создаются превосходные произведения истинно современного искусства, — это самый лучший финал печальной и прекрасной вести, рассказанной нам алма-атинским театром.

И. ШАРОЕВ,
заслуженный артист РСФСР, режиссер
Большого театра Союза ССР.

На снимке: сцена из оперы «Биржан и Сара».