

Советская Россия, г. Москва
22 марта 1959.

РАДОСТИ И ТРУДНОСТИ НАРОДНОГО ХОРА

мы не уверены, что удастся ее там показать.

Вот почему думается, что профессиональные народные хоры — Северный, Ураль-

Отдавая свое искусство трудящимся, Государственный Воронежский русский народный хор в свою очередь собирает на сельских гуляньях, в колхозных самодеятельных хорах замечательные народные песни, частушки, мелодии, наигрыши. Это обогащает репертуар хора, позволяет глубже отражать все новое, передовое в жизни советского народа.

Во время гастрольных поездок коллектив оказывает большую помощь сельской художественной самодеятельности, проводит семинары, дает консультации.

Наши концерты на открытых площадках, на улицах колхозных сел и в клубах неизменно привлекают много зрителей. За последние годы на каждом концерте присутствовало в среднем 1.700 человек. Выступления хора обычно превращаются в настоящие сельские праздники, куда съезжаются колхозники всех окрестных сел.

Перед XXI съездом Коммунистической партии наш коллектив принял на себя новые обязательства. В зимние месяцы хор обслуживает концертами колхозников и рабочих шести прилегающих к Воронежу районов; весной и летом в колхозах глубинных районов даст 50 концертов на открытых площадках, проведет творческие встречи солистов — народных артисток РСФСР Ю. Ф. Золотаревой и М. Н. Мордасовой и других — с коллективами бригад коммунистического труда.

Сейчас мы предприняли первые шаги к созданию современной народной оперы. Первый вариант либретто, написанный заслуженным артистом РСФСР И. Г. Шаровым вместе со сценаристом Ю. С. Чулюкиным (стихи А. Достала), уже закончен. В создании текста либретто примут участие одаренные хористы. Над музыкой оперы будет работать композитор В. П. Букин и я. Надеемся, что коллектив сумеет творчески подойти к новому для него жанру и справится с трудной задачей.

Естественно, что работа Воронежского хора вызывает живой интерес со стороны общественности соседних областей — Липецкой, Курской, Белгородской, Орловской, Тамбовской. Ведь народные песни, частушки, как и манера их исполнения, в наших краях одни и те же. Не только жители городов, но и население сельских районов этих областей охотно побывало бы на концертах хора. В чем же дело? Почему нашему коллективу не обслужить соседей?

Существующая практика, утвержденная Министрствами культуры СССР и РСФСР, крайне затрудняет организацию подобных поездок. Дело в том, что на выступления хора за пределами Воронежской области установлен более высокий лимит, а именно 6.180 рублей, независимо от того, где даются концерты — в больших концертных залах или колхозах.

Желание общественности соседних областей послушать концерты хора наталкивается на этот искусственный барьер. Ничем, например, окончилась попытка липецких товарищей организовать наши концерты для колхозников. А ведь до Липецкой области от Воронежа рукой подать!

В этом году хор создает новую программу из произведений, созданных в Курской, Белгородской, Тамбовской и других областях. Но

Воронежский, Волжский, Омский и другие — надо сделать межобластными, обязав их в первую очередь обслуживать своими концертами ближайшие области. Это будет также способствовать экономии государственных средств.

Неправильна система планирования наших концертов. Право планирования принадлежит Союзгосконцерту и Гастрольбюро. За это право, кстати, лишь с Воронежского хора они получают в год около 20 тысяч рублей — по 180 рублей за концерт, хотя на местах концерты через местные филармонии организуют сами администраторы коллектива. Прежде всего не слишком ли велик этот накладной расход на каждый наш концерт? А, во-вторых, не пора ли предоставить хоровым коллективам возможность самостоятельно договариваться о гастрольных поездках?

Могут сказать, что если изменить существующий порядок, то области будут принимать только хорошо зарекомендовавшие себя коллективы. Да, это так, и такой именно порядок нужен зрителям, народу.

Сейчас со всей остротой поставлен вопрос о хозяйственном расчете, о самоокупаемости творческих коллективов, отказе от дотации. К сожалению, в этих вопросах до сих пор нет полной ясности. Не всегда продуманное планирование из центра приводит к тому, что концертные коллективы иногда перерасходуют средства на дальние гастроли. Дотация Воронежскому хору поступает из областного бюджета, но ведь обычно хор выступает в больших концертных залах других областей и республик, а следовательно, систематически пополняет кассы филармоний этих республик.

Далее. Хор получает с филармоний 6.180 рублей независимо от того, каков фактический сбор. А наши отдельные концерты дают до 17—25 тысяч рублей. Концерты «на кассу», когда весь сбор поступает хору, не разрешаются. Средства же на дальние гастроли перерасходует хор! Зная, что основные средства от концерта поступают им, некоторые филармонии самовольно повышают цены на билеты. В Днепропетровске однажды стоимость билета на наш концерт достигала 25—30 рублей! А возмущение зрителей, не знавших, кто назначил такие цены, было направлено в адрес хора.

В первом квартале этого года мы сократили государственную дотацию на 10 процентов по сравнению с предыдущим годом. И в дальнейшем мы будем бороться за экономии государственных средств. Но для этого необходимо установить и новую, тщательно продуманную систему планирования и организации концертов.

Важно создать все условия для творческой работы зарекомендовавшим себя коллективам искусства и одновременно подумать, надо ли тратить большие государственные средства на содержание коллективов, которые не имеют своего творческого лица и перспектив для роста.

К. МАССАЛИТИНОВ,

художественный руководитель
Государственного воронежского
русского народного хора,
народный артист РСФСР.