

«Северное сияние»

Такое лучшее, поэтическое название получил своеобразный спектакль-концерт, премьеры которого на днях состоялась в Москве. Легкое, изобретательное и вместе с тем живописно-выразительное оформление талантливому художнику В. Мамонтова воспроизводит сказочную красоту северного края и придает этому увлекательному зрелищу особую прелесть. Но, пожалуй, самое значительное и отрадное в программе — ее тема, композиционный строй, точно определенные автором сценария и постановщиком И. Шаровым. Он сумел услышать и воспроизвести мотивы, которые роднят искусство народов Севера, сумел объединить их в одном представлении, не лишив при этом самобытных черт и жизненного обаяния. «Величальная Северу», «Песнь о Северной Двине», старинный эскимосский танец «Чайка», пленительные северные хороводы, песня «Край родимый наш» пронизаны любовью к Родине, воспевают патриотизм, высокие духовные качества человека-труженика, тех, кто сегодня охраняет северные рубежи нашей страны, кто повергает в прах улочки американских агрессоров.

Прошлое и настоящее Севера — центральная тема «Северного сияния». В концерте нет любования дикой стариной, необычностью примитивного искусства. Гуманистические мотивы и восторженное преклонение перед родной природой привлекли постановщика в наивно-реалистическом искусстве далекого прошлого.

Большое место в «Северном сиянии» занимают танцы. Они особенно проникновенно и убедительно передают черты характера жителей севера. Это первая программа, показанная в столице, где можно познакомиться с ритмикой и пластикой северной хореографии. Как и в музыкальном творчестве, здесь встречаются и старинные пляски-обряды, и полные задора, тонкого юмора современные танцы. При явственной, а подчас и довольно изощренной театрализации в них сохранена стихия русского

танца, его напевность, величавость, благородная сдержанность. Финалы большинства массовых русских плясок лишены трафаретных приемов ансамблевой коды, захватывающих трюков, акробатической удалости. А ведь постановщики не боялись вымысла и сложной аранжировки. Доказательством служат возвышенно-поэтический танец «Утушка» и особенно северные хороводы, покрывающие масштабностью, оригинальностью и свежестью композиционного рисунка, простотой и естественностью исполнения. Видя эти хороводы, еще и еще раз задумываешься над тем, как много ценного таит в себе подлинно народное искусство и как мало используются хореографами сокровища русского танцевального фольклора.

Номера программы как бы обрамляются выступлением Северного хора. Много, очень много песен, массовых и сольных, услышали зрители. Артисты хора обладают выразительной мимикой и пластикой, они преподносят свои песни артистично и осмысленно.

К недостаткам программы следует отнести номер «Снегурочка». В хореографических сценках «Зашагали торопливые столбы», «Золотые руки» чрезмерное внимание уделено пантомимно-иллюстративным моментам. Но это частности. «Северное сияние» — оригинальное представление, в котором сочетается щедрость театрального вымысла, творческая фантазия и национальная самобытность народного искусства.

Николай ЭЛЬЯШ.