

Мы славу ПАРТИИ НОЕМ



НА ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОМ КОНЦЕРТЕ ДЕКАДЫ ОСЕТИНСКОГО ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ В ЧИСЛЕ ДРУГИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ БУДЕТ ИСПОЛНЕНО НОВОЕ ТАЛАНТЛИВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ВАНО МУРАДЕЛИ ПОЭМА «СПАСИБО, ПАРТИЯ, ТЕБЕ» ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ ХОРОМ, ЧТЕЦОМ И СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ. НА РИСУНКЕ ПРИВОДИТСЯ ОТРЫВОК ИЗ ЭТОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПОЭМЫ.

Оперетта «Весенняя песня», симфонические произведения различных жанров и форм, одноактная опера «Коста», сцены из балета «Хетаг», множество песен, замечательные исполнительские кадры — вот чем будет представлена музыкальная культура Северной Осетии на декаде.

Такой широкий «фронт наступления» свидетельствует о подлинном расцвете музыкальной культуры осетинского народа, о большой и плодотворной работе, проделанной за период подготовки к декаде.

Музыкальная группа Северо-Осетинского музыкального театра порадовала общественность республики замечательной постановкой оперетты «Весенняя песня». Дружные усилия режиссера Г. Хугаева, дирижера заслуженного деятеля искусств РСФСР и Северо-Осетинской АССР В. Дударовой, художника А. Кривошеина и всего коллектива под руководством художественного руководителя спектакля народного артиста РСФСР и Грузинской ССР И. Туманова обеспечили создание яркой, подлинно народной музыкальной комедии о тружениках колхозного села.

Заслуженная артистка РСФСР Т. Тогоева, артисты А. Гапов, З. Каманова, А. Хасиева, С. Загалов, Ф. Суанов, Н. Едзиева, Н. Кокаева создали колоритные, запоминающиеся образы своих современников.

Следует отметить творческую смелость композитора Х. Плиева, включившего в музыку спектакля подлинно народные песни под аккомпанимент осетинской гармоникой. Это создает яркий, вполне оправданный контраст, подчеркивающий основной замысел произведения — создать народную музыкальную комедию.

В значительной степени этому же служат и народные танцы, ве-

Музыка Осетии

А. ХОЛОДИЛИН,
заместитель начальника
главного Управления
по делам искусств
Министерства культуры
РСФСР

денные в спектакль. Постановщики спектакля удачно привлекли к участию в нем танцевальный коллектив Садонского шахтерского самодеятельного ансамбля.

Музыкальная группа театра подготовила также одноактную оперу Х. Плиева «Коста» (либретто М. Цагараева и И. Шароева). Это первая осетинская опера, постановка которой осуществлена на сцене.

Композитор Х. Плиев выступает здесь в другом жанре — музыкальной драме, ярко и правдиво рисующей трагедию осетинского народа в до-революционное время, трагедию его любимого сына — великого поэта Коста Хетагурова.

В этом произведении автор следует тем же путем — творческого переложения народно-песенных интонаций, но создает другие образы — полные драматизма, огромного напряжения. И здесь, как и в «Весенней песне», Х. Плиев смело использует замечательные народные песни.

Сравнительно молодой коллектив симфонического оркестра (главный дирижер П. Ядых) уже в 1954 году выступал перед москвичами с произведениями осетинских композиторов. Однако на этот раз его программы будут значительно шире представлять творчество композиторов Осетии. За год, прошедший со дня показа музыкальной культуры Северной Осетии на выездном пленуме оргкомитета Союза композиторов РСФСР, ком-

позиторы республики создали интересные сочинения. «Молодежная симфония» Д. Хаханова, «Осетинская симфония» И. Габараева, фортепьянный концерт и поэма «Родная Осетия» Н. Карницкой — вот наиболее значительные из произведений, написанных в период подготовки к декаде.

В декадные программы симфонического оркестра включены также сочинения других осетинских композиторов — Т. Коккойти, А. Коккойти, Х. Плиева, В. Долидзе, А. Поляниченко, произведений, полюбопытнее слушателем и выдержавшие испытание временем.

Симфонический оркестр исполнит выдающиеся произведения русской и зарубежной музыкальной классики. Среди них Второй концерт для фортепьяно с оркестром С. Рахманинова, «Испанское каприччио» Н. Римского-Корсакова, «Фантастическая симфония» Г. Берлиоза.

В программу камерного концерта включены квартет А. Поляниченко, вокальный цикл И. Габараева, романсы и песни Л. Хуцистовой, А. Гулуевой, Т. Хосроева, М. Бугоева и других.

Непосредственно исполнению, молодым задором, ярким звучанием и широким репертуаром привлекают внимание хоры коллективы ансамблей песни и танца учебных заведений профтехобразования и садонских шахтеров (хормейстеры В. Стоценко и Р. Герман).

Доброе слово хочется сказать в адрес учащихся вокального и дирижерско-хорового отделений Орджоникидзевского музыкального училища. Ими пополнены коллективы осетинского театра и ансамбля песни и танца.

Пожелаем талантливым музыкантам Северной Осетии большого успеха в ответственном отчете перед столицей нашей Родины — Москвой.



писал заново отдельные вокальные номера.

Но больше всего я работал над оперой «Коста», которая будет показана в Москве, посвященной любимому поэту, чей образ меня вдохновлял все время.

Ожидая встреч с москвичами, мы надеемся, что специалисты — музыканты помогут нам профессиональным и строгим разбором наших произведений.

После декады мечтаю написать новую оперу и симфонию. Это для меня сложная, почетная и заманчивая цель.

Х. ПЛИЕВ,
композитор.

Декада резко повысила активность композиторов, каждый из нас взялся за решение сложных творческих задач.

Я, например, написал одноактную оперу «Коста», которая будет показана в Москве. Значительно доработал оперетту «Весенняя песня»: усилил число хоров, с учетом пожеланий зрителей и постановщиков спектакля переработал и на-

«Социалистическая Осетия»
№ 176. стр. 8.



Высокая честь

2. Создание исполнительских коллективов — ансамбля песни и танца, симфонического оркестра, оперной студии, филармонии, оркестра народных инструментов при комитете Радиоинформации — это поставило перед творческим коллективом композиторов большие и ответственные задачи. Необходимо было изучить, собрать народное творчество Осетии, создать произведения от малых песенных форм до симфоний и опер.

Теперь мы подошли к ответственному смотру на декаде в Москве. За последние три года композиторы проделали серьезную работу, создав произведения крупной формы, а также ряд симфонических и инструментальных произведений.

А. ПОЛЯНИЧЕНКО,
композитор.



3. Настал радостный и волнующий час, когда наша музыка зазвучит в концертных залах, театрах и парках столицы. К этому мы тщательно готовились на протяжении последних двух лет.

Мною написаны два крупных произведения — фортепьянный концерт и симфоническая поэма

«Родная Осетия». Создавая их, я была воодушевлена надеждой, что они окажутся достойными исполнения на декаде. Концерт для фортепьяно с оркестром написан на темы осетинской народной музыки. В поэме «Родная Осетия» я задалась целью отразить образ нашей современной радостной жизни. Насколько удалась эти произведения автору — пусть судят слушатели.

Показ нашего искусства в Москве должен вдохновить творческих работников на дальнейшее повышение мастерства, на создание новых произведений, достойных нашего великого времени.

Н. КАРНИЦКАЯ,
композитор.

шо трудиться и весело отдыхать, я посвятил свою первую симфонию. Мне очень дорого то, что выступления симфонического оркестра в Москве начнутся исполнением этого произведения.

Вторая работа, которую я начал в период подготовки к декаде, — это балет «Хетаг» на либретто А. Хадарцевой. На вечерах балета в Москве будет исполнено адажио из этого балета.

Праздник осетинской культуры вдохновляет нас на дальнейшую напряженную работу.

Д. ХАХАНОВ,
композитор.



5. Мой подарок декаде — «Осетинская симфония». Идея борьбы советского человека за мир, свет и счастье против темных сил войны — вот основное содержание ее.

Я очень рад, что она включена в одну из симфонических декадных программ.

В ближайшее время я намерен закончить оперу «Азау», арии из которых уже исполняются солдатами. Буду продолжать также работу и над симфонической музыкой.

И. ГАБАРАЕВ,
композитор.