

"Советская культура", г. Москва
8 сентября 1960г.

ИСКУССТВО СТРАНЫ ГОР



КАЖДЫЙ номер большой и разнообразной программы заключительного концерта декады искусства и литературы Северо-Осетинской АССР прерывался бурными аплодисментами. Много раз москвичи, до отказа заполнившие вечером 6 сентября просторный, светлый, по-весеннему радостный зал Кремлевского театра, устраивали овации талантливым артистам Северо-Осетинской АССР, убедительно продемонстрировавшим свою одаренность и мастерство.

Освобожденный Великим Октябрем, ведомый великой партией Ленина, осетинский народ в братской семье советских народов добился поистине замечательных успехов в хозяйственном и культурном строительстве. В республике произошла подлинная культурная революция, созданы оригинальные самобытные литература и искусство. И какое искусство!

Осетинский народ издавна славился своеобразной национальной музыкой. Полно и ярко ощутили красоту осетинских народных мелодий слушатели заключительного концерта. Как от сердца идущий дар, прозвучала в исполнении группы хора республиканского Ансамбля песни и танца осетинская народная песня о Ленине. Величаво-торжественно спел сводный хор участников декады в сопровождении симфонического оркестра выдержанную в народном духе песню Х. Плиева «Веди нас, партия, вперед». Поэтично-задушевная «Песня сердца» З. Гуржибекова (исполнители — заслуженная артистка Северо-Осетинской АССР Т. Тогоева и женская хоровая группа республиканского Ансамбля песни и танца), колоритные народные мелодии, выразительно сыгранные на осетинской гармошке народной артисткой Северо-Осетинской АССР и заслуженной артисткой РСФСР С. Икаевой, брызжащая весельем «Колхозная молодежная» Х. Плиева, с увлечением спетая хором республиканского Ансамбля песни и танца, лирически-напевный дуэт Афаша и Казбека из музыкальной комедии Х. Плиева «Весенняя песня» (исполнители — солисты Республиканского музыкально-драматического театра З. Калманова и Ф. Суанов) — все это было тепло принято аудиторией.

Артисты Северной Осетии успешно овладевают высотами вокального мастерства. Солисты Северо-Осетинского музыкально-драматического театра М. Котолиева, Л. Акоева, С. Харебов показали себя высокопрофессиональными певцами.

Особенно ярко продемонстрировал свое мастерство в труднейшем искусстве пения а capella хор республиканского Ансамбля песни и танца (хормейстеры З. Дзутцати и В. Осминникова, хормейстер-консультант А. Хазанов). Не часто доводится слышать столь интонационно безупречное и стилистически тонкое исполнение «Венецианской ночи» Глинки и «Эхо» Орlando Лассо!

Восторженно встретили зрители замечательные осетинские танцы. Энергично-волевой Танец нартов (постановка народного артиста Северо-Осетинской АССР Б. Сопоева и Р. Чохонелидзе), плавнов-величавый Симд (постановка В. Сопоева), эффектный Танец двух друзей (постановка З. Битарова, исполнители Б. Сопоев и заслуженный артист Северо-Осетинской АССР Б. Торчинов), колоритно-игровая танцевальная сцена «Колхозные чабаны», огневой Танец осетинских джигитов (постановка И. Арбатова). Кажется, нет предела многообразию выразительных красок танцевальной группы республиканского Ансамбля песни и танца! А ведь мы не ска-

Заключительный концерт декады искусства и литературы Северной Осетии

зали еще о поэтичном танце приглашения Хонга-Кафт, об импульсивно-неудержимом аджарском танце Гандаган (постановка Р. Чохонелидзе, исполнители Л. Дзукаева и К. Гариев)...

Достойными партнерами взрослых танцоров показали себя в живой интересной Пионерской танцевальной сюите юные участники ансамбля Дома пионеров города Орджоникидзе (руководитель ансамбля А. Доев, постановка танцев Л. Грикуровой и Р. Чохонелидзе). Очень хорош был также ансамбль скрипачей детской музыкальной школы города Орджоникидзе (руководитель заслуженный артист Северо-Осетинской АССР В. Айвазов), выразительно сыгравший Осетинский танец Н. Карницкой. Горячими аплодисментами наградили слушатели самого юного участника концерта — семилетнего пианиста Сережу Песьякова, исполнившего Маленький марш С. Прокофьева.

Многие талантливые представители осетинского народа получили и получают художественное образование в Московской консерватории, ГИТИС, Ленинградском хореографическом училище и других прославленных учебных заведениях страны. Почти все солисты-певцы — участники заключительного концерта — воспитанники Московской консерватории, а мастера классического балета учились в Ленинградском хореографическом училище. Высокую профессиональную культуру и мастерство владения труднейшим искусством классического танца показали они. Это равно относится и к яркоодаренной С. Адыхраевой, поэтично исполнившей Адажио из балета Д. Хаханова «Хетаг», и к темпераментной З. Закаевой, танцевавшей Осетинский вальс Д. Хаханова (постановщик обоих танцев главный балетмейстер декады С. Корень). Их прекрасным партнером был Т. Гиоев.

Одним из кульминационных эпизодов программы явилось великолепное исполнение блестящим осетинским трагиком народным артистом РСФСР и Северо-Осетинской АССР В. Тхапсаевым сцены из третьего акта шекспировского «Отелло» (в роли Яго выступил заслуженный артист РСФСР и заслуженный деятель искусств Северо-Осетинской АССР М. Цаликов).

Рядом с представителями профессионального искусства республики в концерте выступали с большим успехом одаренные участники художественной самодеятельности. Яркие, увлекательные хоровые и танцевальные номера показал Ансамбль песни и танца шахтеров Садона (художественный руководитель заслуженный артист Северо-Осетинской АССР К. Цаболов, хормейстеры Р. Герман и Л. Свиридова, постановщик танцев заслуженный артист РСФСР А. Шостак).

Программу заключительного концерта декады искусства и литературы Северо-Осетинской АССР отличала вдумчивая работа постановочного коллектива. Жанровое и драматургическое чередование номеров, создающее единую линию динамического развития, смелое использование необычных приемов вплоть до эффектного использования выразительных кадров кинохроники (постановщик заслуженный артист РСФСР И. Шароев, режиссер М. Цаликов), красочные, со вкусом выполненные декорации (главный художник декады И. Писарев), высокая музыкальная культура всех номеров (дирижеры — заслуженный деятель искусств РСФСР и Северо-Осетинской АССР В. Дударова, главный дирижер симфонического оркестра Северо-Осетинской филармонии П. Ядых и заслуженный деятель искусств Северо-Осетинской АССР В. Горшков, главный хормейстер декады А. Хазанов) — все это свидетельствовало, что художественное руководство декады во главе с народным артистом РСФСР В. Мурадели много и плодотворно потрудились над тем, чтобы возможно ярче и пол-

нее показать москвичам достижения искусства республики.

...Когда сводный хор и оркестр начали исполнять кантату В. Мурадели «Спасибо, партия, тебе!», казалось, стены зала раздвинулись и зрители как бы воочию ощутили необозримые просторы нашей Отчизны, где в братской семье социалистических наций живет и трудится осетинский народ. С огромным эмоциональным подъемом звучит величая музыка, торжественно славя Родину, великий советский народ, который ведет к сияющим вершинам коммунизма бессмертная партия Ленина.

* * *

На заключительном концерте декады присутствовали товарищи Н. Г. Игнатов, А. И. Микоян, Д. С. Полянский, М. А. Суслов, Н. С. Хрущев, П. Н. Поспелов. В зале были также член Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворошилов, первый секретарь Северо-Осетинского обкома КПСС В. М. Агкацев, Председатель Президиума Верховного Совета республики В. Т. Дзанагов, Председатель Совета Министров республики Б. Д. Зангиев, министр культуры республики С. Н. Битиев, министр культуры РСФСР А. И. Попов.

В зале присутствовали находящиеся в СССР генеральный секретарь Французской компартии Морис Торез, его супруга — член Политбюро ЦК ФКП Жаннетта Вермерш, член Политбюро, секретарь ЦК ФКП Жак Дюкло с супругой, первый секретарь ЦК Монгольской народно-революционной партии, председатель Совета Министров МНР Юмжагийн Цеденбал.