

# ТРИ СПЕКТАКЛЯ ТАТАРСКОГО ТЕАТРА

Театр оперы и балета имени Мусы Джалиля показал в истекшем сезоне три новых спектакля. Впервые в нашей стране поставлена на оперной сцене «Битва при Леньяно» Дж. Верди.

Одна из лучших историко-героических опер Верди, «Битва при Леньяно» отличается выдающимися художественными достоинствами. В сюжете ее соединяются две драматургические линии — героико-патриотическая (представленная массовыми сценами, рисующими борьбу ломбардцев за независимость) и лирическая (ее олицетворяют главные герои — воины Арриго и Роландо, а также Лида, ставшая женой Роландо после ложного известия о гибели Арриго, ее жениха). Однако перипетии личных судеб героев оперы интересовали композитора в гораздо меньшей степени, чем патриотические помыслы народа, — поэтому, характеризуя главных действующих лиц, он передает скорее сценические ситуации, чем психологические состояния. Все в опере очерчено крупными, размашистыми штрихами, все масштабно.

Постановщики нового спектакля — режиссер И. Шароев, А. Монасыпов, сравнительно недавно ставший за дирижерский пульт, и художник В. Мамонтов стремились к бережному прочтению замысла композитора. Отлично поставлены массовые сцены (среди них выделим тайное совещание сенаторов города Комо и завершающую оперу картину народного восстания). Серьезную работу проделали и хормейстеры Г. Гаймерль и А. Абузарова. Мужественные, полные динамики хоровые эпизоды звучат в спектакле чисто и стройно, может быть, только недостаточно насыщенно, но тут уж повинно... штатное расписание театра.

В «Битве при Леньяно» Верди нередко прибегает к своеобразной «полифонии» образов, соединяет разные драматургические планы в одновременности. И всякий раз постановщики находят верный темп, рельефный рисунок сценического действия, скупые, меткие детали оформления и освещения (отметим, в частности, удивительно тонкую, в полном соответствии с музыкой разработанную художником А. Крыловым «световую партитуру» спектакля). Благодаря всему этому зрителю легко ориентироваться в новом для него произведении.

Опера Верди была серьезным творческим испытанием для дирижера А. Монасыпова. Отдадим ему должное — он ведет спектакль с неподдельным увлечением, чутко аккомпанирует солистам. Гибко и пластично фразирует оркестр, повинувшись его указаниям. Труднее оказалось А. Монасыпову охватить художественное целое, логику сквозного музыкального развития, —

смены динамики и темпов далеко не всегда кажутся у дирижера художественно убедительными.

Отлично проявили себя в новом спектакле многие солисты. Хорошие голоса и необходимое оперному артисту чувство сцены показали З. Хисматуллина (Лида), В. Жарков (Фридрих Барбаросса), Л. Верниковский (Марковальдо), В. Галкин (Подеста), Х. Заброва (Имельда, подруга Лиды). Заметный творческий рост обнаруживает М. Слипченко: работа над ролью Роландо помогла преодолеть ранее присущие его исполнению сценическую скованность, некоторое однообразие вокальных красок. Другому одаренному певцу — И. Ишбулякову, ведущему в спектакле труднейшую партию Арриго, — не всюду удается пока достичь подлинного артистизма и свободы исполнения.

\* \* \*

Балет «Пер Гюнт» — хореографическое воплощение музыки Грига — уже поставлен в театрах Львова и Одессы. Либреттист Н. Трегубов, komponуя балет, использовал, помимо популярной музыки к драме Ибсена, и такие широко известные фортепьянные сочинения норвежского композитора, как «Свадебный день в Трольдхаугене», «Поэтические картинки», Менуэт из фортепьянной сонаты, пьесы «Кобольд», «Шествие гномов» и другие.

Музыка Грига преисполнена душевной ясности и чистоты, кратко и просто рассказывает композитор о людских горестях и радостях, тонко и поэтично связывает воедино действительность и мечту, реальный мир и фантастику...

Но, увы! — стилистического единства, которое подкупает в григовской музыке, остро не хватает хореографической композиции спектакля. Начнем с того, что верно намеченная постановщиком В. Шумейкиным задача — слияние элементов классической хореографии и народного норвежского танца — не везде удачно решена. Не удовлетворяет облик Сольвейг: вместо девичьего образа, олицетворяющего верную, нерушимую любовь, в балете показана милая и сентиментальная крестьяночка (здесь хочется посочувствовать талантливой балерине Н. Юлтьевой, которая вынуждена танцевать явно «в стороне» от музыки).

Жанрово-бытовые эпизоды балета не лишены суетливости и длиннот, а порой и откровенных повторов (например, в картине деревенской свадьбы).

Есть в «Пер Гюнте» и подлинные удачи. Это прежде всего — образ Пера, созданный Р. Садыковым.



Сцена из оперы «Битва при Леньяно». Лида — заслуженная артистка РСФСР и ТАССР З. Хисматуллина, Арриго — заслуженный артист ТАССР И. Ишбуляков

Теплые слова хочется сказать и по адресу артистов, тщательно и с любовью воплощающих в балете образы Озе (А. Гацулина), Ингрид и Анитры (Р. Новицкая), Волшебной девы (Г. Калашникова), Вождя африканского племени (Ш. Мифтахудинов), Жениха Ингрид (А. Нарыков).

\* \* \*

«Раушан» — детский балет татарского композитора З. Хабибуллина — поставлен молодым балетмейстером Е. Дорофеевым, дирижером Х. Фазлуллиным и оформлен художником Э. Ногаевым. Зритель на этом спектакле сразу же попадает в атмосферу свежей, образной музыки, основанной на татарской народной песенности. Ею пронизаны музыкальные характеристики героев балета-сказки: смелой девочки

Сцена из балета «Раушан». В заглавной роли — народная артистка РСФСР Н. Юлтьева, в роли Гали — Ш. Мифтахудинов

Фото М. Блаат



Раушан, бесстрашно вступающей в борьбу с Бабой-Ягой, ее брата — ша-луна Гали и матери Сажиды. В балете немало эффектных ситуаций, обрисованных яркой, выразительной музыкой. Таковы появления доброй феи Комэш, — покровительницы Раушан, сцена Бабы-Яги с ее слугами — Черным и Рыжим котами, танцы Радуги и ее лучей, танец совушек...

Кое в чем спектакль «Раушан» небезупречен. В самой музыке Э. Хабибуллина попадаются неудавшиеся страницы; к ним принадлежит, например, марш, сопровождающий возвращение Раушан и Гали домой в волшебном чепце. Уязвима порой драматургия балета — эпизод испытания Раушан огнем и водой, танцы птиц и некоторые другие сцены явно затянуты; к тому же, балетмейстер тяготеет к излишней, так сказать, «концертной» завершенности иных разделов, от чего возникают неоправданные остановки действия.

Тем не менее в «Раушан» немало жизненно достоверного, и юные зрители искренне волнуются за судьбу смелых героев сказки, а по окончании спектакля награждают долгими аплодисментами солистов — Н. Юлтыеву (Раушан), Ш. Мифтахутдинова (Гали), Г. Калашникову (Комэш), Н. Сафина и С. Хайруллина (поочередно исполняющих партию Бабы-Яги), А. Филинова и К. Хусайнова (Черный и Рыжий коты).

\* \* \*

Достаточно сложный репертуар, рост мастерства способной молодежи, поиски новых средств выразительности — все это говорит о том, что Татарский театр оперы и балета в прошедшем сезоне вновь подтвердил свои большие творческие возможности.

А. Леман, Н. Смелъницкая

300 записей народных песен в 17 населенных пунктах, расположенных в верховьях Мезени, сделали участники фольклорной экспедиции Института русской литературы Академии наук СССР. Среди собранных образцов народного творчества — исторические песни, а также произведения, отображающие жизнь колхозной деревни. Часть записей войдет в подготавливаемый к печати сборник «Песни Мезени».

Оперная студия Ленинградской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова выехала на целинные земли Тюменской области, где даст тридцать спектаклей. В гастрольный репертуар включены оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» Чайковского, «Русалка» Даргомыжского, «Царская невеста» Римского-Корсакова, «Кармен» Бизе, «Фауст» Гуно, «Черное домино» Обера.

У Одесского театра музыкальной комедии есть «спутник» — коллектив художественной самодеятельности Савранского района Одесской области. Сейчас с помощью театра артисты-любители ставят оперетту «Школьный вальс», написанную самодеятельными авторами Е. Мезинцевым и Н. Фридманом.

В Киргизском оперном театре с успехом прошла премьера оперы М. Раухвергера «Джамия». Это произведение написано по одноименной повести Ч. Айтматова. Постановка осуществлена заслуженным деятелем искусств РСФСР Р. Тихомировым.

Большую гастрольную поездку по городам Советского Союза совершает Государственный симфонический оркестр Грузинской ССР. Маршрут летних гастролей проходит через Архангельск, Ленинград, Таллин, Нарву, Пярну, Моск-

ву, Винну, дирижер

Разноо-  
ментных  
стоящий  
мония Л  
циклов Б  
Бетховен  
берта, Ш  
ставят о  
«Западн  
Концерты  
также в  
П. Стучк  
та «Избр  
будет пр  
чество э  
церов, в  
ет совме  
рией им  
сонаты  
циальные  
кальном  
питиса,  
зиторов  
ное вним  
зыки фил  
сты фил  
многих

Союз  
линская  
на лучш  
менталь  
этом со  
явились  
оперног  
количес  
песню н  
та А. Гу  
радных  
«О чем  
ского и



В Бурятско-  
хом идет ба  
ретто С. Мих  
такль для ю  
жизни совет  
интернацио-  
Постановка  
ным дирижер  
ным балетме  
никами А.  
На снимке  
право, в ро  
ча — Б. Куз