

ДЖЕРИ СКОТТ (АНГЛИЯ)

МЫ часто задаем себе вопрос: в чем причина успеха эстрадного певца? Почему, не обладая подчас безупречными вокальными данными, он все-таки покоряет зрителей? Дело, очевидно, и в своеобразии самого жанра, и в особенностях дарования исполнителя. Во всяком случае творчество лучших советских мастеров, таких, как К. Шульженко и Л. Утесов, — яркое доказательство того, какие неограниченные возможности, уже открытые и еще неизведанные, заключены в песне, звучащей на эстраде. И нам бывает приятно, когда среди зарубежных гостей мы встречаемся с исполнителями, которые видят эти возможности и умеют тонко и с большим вкусом раскрыть их.

К ним, в частности, можно смело отнести английскую певицу Джери Скотт, выступающую сейчас в Москве. Джери Скотт порадовала искушенных столичных зрителей отточенным мастерством и высокой сценической культурой. В ее концерте особенно яркими оказались номера, отразившие фольклорные богатства различных стран мира. Английские, японские, американские, ямай-



ские, итальянские, негритянские народные песни — при всем различии их музыкального языка — удачно сосуществовали в выступлении Джери Скотт. В слове, в интонациях, в музыкальном тексте, в глазах актрисы мы видели образ песен, точный, предельно скупой в своем внешнем выражении и вместе с тем емкий и волнующий. У Джери Скотт — своеобразная манера держаться на эстраде. Она чувствует себя здесь полновластной хозяйкой, легко и непринужденно двигается, а иногда даже спускается в зал и просит зрителей подпевать ей.

К сожалению, в некоторых случаях Джери Скотт показала опусы откровенно модернистского толка. Но таких произведений в программе Джери Скотт было немного, и они, что называется, не задавали тон концерту.

Знакомство с английской эстрадной певицей доставило нам большую радость. И мы не ошибемся, если скажем, что у Джери Скотт теперь немало друзей в Москве.

И. ШАРОЕВ,
заслуженный артист РСФСР.

Советская культура
27 авг. 1961.