

«ЗЕМЛЯ ПОЕТ»

Мысль о создании воронежской народной оперы зародилась еще три года назад, в дни подготовки декады воронежского искусства в Москве. В то время художественный руководитель Воронежского хора К. Массалитинов, художник В. Мамонтов, хормейстер В. Ефимов, балетмейстер А. Шостак, дирижер П. Шматько и автор этих строк совместно осуществили постановку сюиты К. Массалитинова «Край родной». Произведение это было во многом новаторское и, естественно, требовало от нас такого же принципиально нового сценического решения.

Трудность заключается в том, что народный хор впервые отходил от привычной, ставшей традиционной, концертной формы, становился активно действующим компонентом сценического действия. Это требовало от коллектива, помимо многих качеств, еще и большого актерского мастерства. Работа шла напряженная: многие варианты пробовались, отвергались, заменялись другими. Поиски продолжались вплоть до самой премьеры.

И, как известно, коллектив с честью вышел из этого испытания, его отличные солисты М. Мордасова, Ю. Золотарева, Е. Осипова и А. Паршин вновь блеснули подлинным мастерством, и новая работа Воронежского русского народного хора была высоко оценена в дни декады в Москве.

Уже тогда мы задумывались над тем, что надо продолжать поиски новых сценических форм. Следующей работой коллектива было театрализованное представление «В гостях у друзей» (музыка К. Массалитинова).

Здесь артисты Воронежского хора впервые заговорили точно так, как артисты драматические; и впервые, во время сложнейшего четырехголосного хора без сопровождения, они меняли трудные мизансцены так же, как артисты оперного хора.

И на этот раз коллектив показал, что он способен решать сложные сценические задачи. Представление успешно прошло в Кремлевском театре весной 1959 года.

Положительный опыт Воронежского народного хора оказал благотворное влияние на другие коллективы, например, на Волжский и Омский народные хоры, которые сейчас тоже пробуют свои силы в театральных представлениях.

И «Край родной» и «В

гостях у друзей» были как бы ступенями к осуществлению нашей общей мечты — созданию воронежской народной оперы.

И вот настало время, когда мы можем уже говорить о народной опере как о реально существующей: опера написана и выучена коллективом Воронежского народного хора. Хормейстер В. Ефимов провел много репетиций с хором, дирижер П. Шматько работает с оркестром, режиссер А. Смурьгин проходит с артистами драматические сцены. Скоро начнутся большие сводные репетиции. Музыка оперы создана К. Массалитиновым, авторы либретто — М. Шишлянников и Г. Воловик. Это опера о тружениках колхозного села, она посвящена проблемам, волнующим наш народ, вставшим на славную трудовую вахту в честь XXII съезда КПСС.

Постановку оперы осуществляет та же постановочная группа, что и в предыдущих работах, о которых рассказывалось выше.

Конечно, трудно сейчас предугадать, как будет воспринят спектакль зрителями, но мы верим, что он будет по-настоящему волновать. Оснований для этого много. Музыка оперы, написанная композитором, неутомимым искателем нового К. Массалитиновым, — мелодична, искренна, доходчива, а в либретто много точных жизненных наблюдений, метко схваченных характеров, народного юмора.

Перед началом больших сценических репетиций мне захотелось поближе познакомиться с прообразами героев нашего будущего спектакля. С этой целью вместе с М. Шишлянниковым мы выезжали в колхозы Павловского района. Много интересного довелось мне там увидеть, много новых впечатлений получил я от этой поездки. Мы побывали на полях, на полевых станах, МТФ, в колхозных садах. И всюду мы видели, с какой самоотверженностью, вдохновением ведут труженики колхозных полей великую битву за урожай. Да, о таких людях надо создавать поэмы, снимать кинофильмы, ставить спектакли!

И хочется верить, что народная опера «Земля поет» будет хорошим подарком славным труженикам нашей области, готовящимся встретить новыми трудовыми победами XXII съезд КПСС.

И. ШАРОЕВ,
режиссер-постановщик,
заслуженный артист РСФСР.

Коммуна 1961
а. Воротин
28 июля