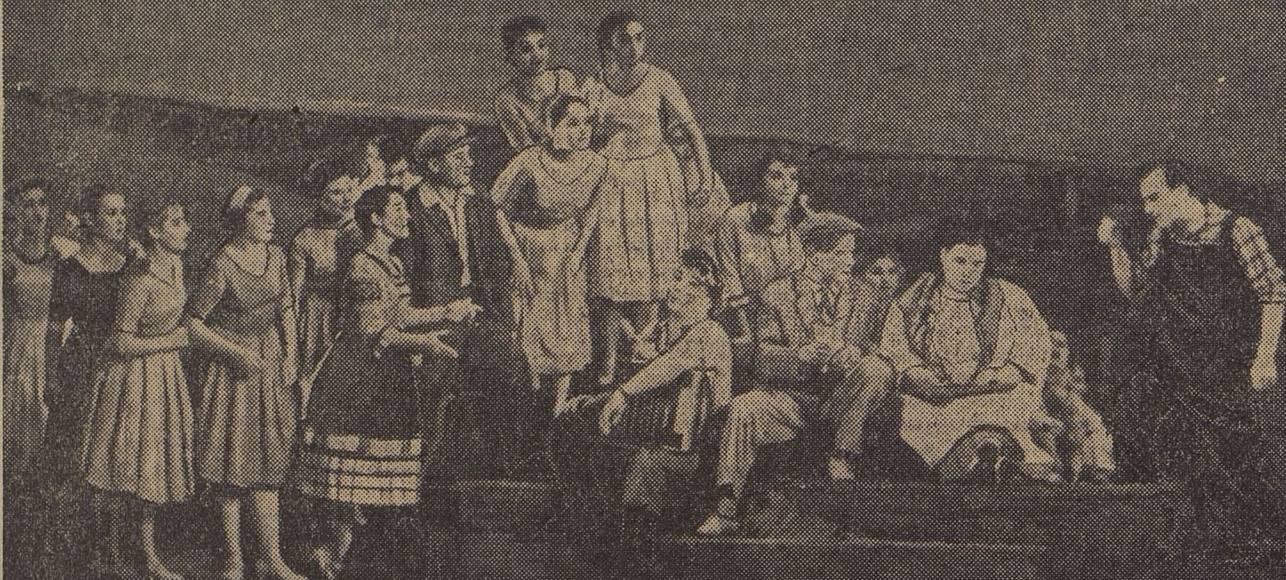




Воронежская земля поет

ШИРОКО известен в нашей стране Государственный Воронежский русский народный хор. Его полюбили за вдохновенное исполнение песен и частушек, хороводов и плясок. Теперь он выступил перед нами с народной оперой-песней «Земля поет», музыку которой написал руководитель хора К. Массалитинов. Композитор и артисты добились успеха, спектакль получился живой, яркий, волнующий.

Опера-песня «Земля поет» написана на сюжет из жизни воронежских колхозников. Нет надобности пересказывать здесь содержание либретто М. Шишлянникова и Г. Воловика, скажем лишь, что в спектакле мы встречаемся с нашими современниками, знакомимся с их помыслами и трудовыми устремлениями. Здесь есть и лирические любовные сцены, и картины праздничного веселья, колхозной свадьбы. Все это сопровождается торжественно звучащими хорами. В прологе мы слышим хор на хрестоматийные стихи поэта-воронежца Ивана Саввича Никитина — «Русь». В эпилоге звучит песня

о Советской России, идущей по ленинскому пути. В опере-песне чувствуется живое дыхание нашей жизни, вдохновившей ее создателей и исполнителей.

К. Массалитинов отлично знает родные воронежские песни, долготная работа с хором обогатила его практическим опытом, пониманием тончайших особенностей народного голосоведения и вокального искусства. Все это и было необходимой основой для создания оперы-песни. Ее музыка по-народному распева, ей, быть может, недостает рельефности музыкально-сценических характеристик, но это искупается мелодической насыщенностью и выразительностью лучших эпизодов.

Хороша раздольная и энергичная песня «Вышли в поле мануковцы — наши маяки». Прекрасна строгая и в то же время сердечная, романтическая «Песня былых походов». В опере-песне есть и торжественные, величавые мелодии, прославляющие Советскую Отчизну, — «Край родной», «Земля поет». В этих и других песнях (среди которых нельзя не выделить «Лети, наша песня, от края

до края») раскрываются лучшие стороны по-настоящему народного композиторского дарования К. Массалитинова.

Воронежский хор создал увлекательный музыкальный спектакль на современную колхозную тему, очень непосредственный и искренний по своему эмоциональному тону, радующий сочностью жизненных образов. Более того, опера-песня «Земля поет» наметила путь развития нового, очень важного, по-настоящему демократического жанра. Мы не сомневаемся в том, что опыт воронежцев будет поучителен не только для других народных хоров, но и для музыкальных театров в их работе над современной тематикой.

Сила спектакля «Земля поет» в простоте и естественности развития действия. Конечно, есть в нем и отдельные недочеты: сценическое поведение артистов, например, не всегда свободно и оправданно. Но ведь это лишь недостаток опыта, который придет со временем. Главное же в том, что коллектив в короткий срок добился многого, что хористы стали

полноправными участниками сложного и многопланового действия. В этом большая заслуга режиссера А. Шароева, вложившего в постановку спектакля много творческой инициативы.

Спектакль интересен по своему режиссерскому решению, использованию современных средств (вплоть до кинопроекции, оживляющей некоторые эпизоды оперы-песни), по хореографии (балетмейстер А. Шостак). Особо надо сказать о работе молодого дирижера В. Есипова. Ведь перед ним стояла очень трудная задача: народный хор обычно поет без дирижера, теперь

же певцы должны были привыкнуть и к дирижерской палочке, и к постоянному сопровождению оркестра. За короткий срок дирижер успел сделать многое, и музыкальная сторона спектаклей, показанных в Москве, была на достаточно высоком уровне.

В работе над спектаклем «Земля поет» принял участие «спутник» Государственного Воронежского русского народного хора — самодеятельный коллектив профсоюзов. Это сотрудничество оказалось на редкость плодотворным. Надо всячески приветствовать начинание воронежцев, показывающих пример для всех работников искусства. В самом деле, какую неисчислимую пользу принесет создание многочисленных «спутников» профессиональных коллективов, как

обогатит это нашу самодеятельность, как поможет выдвижению новых блестящих дарований, которыми так богата наша великая страна!

Спектакль оперы-песни «Земля поет» был тепло принят в Воронеже. Он был показан несколько раз в Москве на сцене Кремлевского театра. И приятно отметить, что его успех возрастал с каждым представлением, что он нашел самый живой отклик в сердцах зрителей. Это вполне понятно. Ведь воронежские певцы вложили в свой спектакль, посвященный XXII съезду КПСС, все богатство своего прекрасного искусства, воссоздали в новом и самобытном музыкально-сценическом жанре правдивые картины колхозной жизни.

Теперь воронежцы повезут свою оперу-песню по многим городам нашей страны. Пожелаем им счастливого пути и успеха, который, мы не сомневаемся, будет сопутствовать их выступлениям. И еще одно — хочется думать, что и Воронежский хор, и другие наши артистические коллективы продолжат работу над воплощением бесконечного богатства образов жизни, героев нашего времени — строителей коммунизма, в полном замечательных творческих возможностей жанре, начало которому положено оперой-песней «Земля поет».

И. МАРТЫНОВ

На снимке: сцена из народной оперы-песни «Земля поет».

Фото В. Шагова.

Литература и жизнь.
г. Москва 1961г. 24 с.