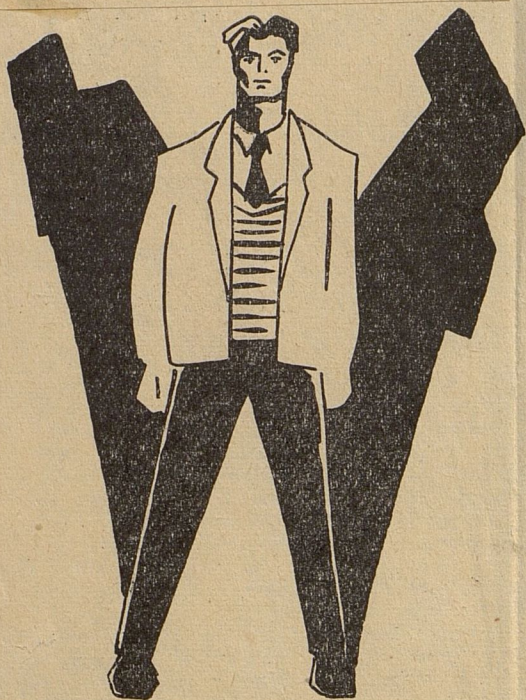


ВСТРЕЧА С МАЯКОВСКИМ

Этот спектакль проходит путь от обычного к особенному.

Из сегодняшнего дня он делает экскурс во вчерашний и устремляется в завтрашний. Героинка соединена в нем с сатирой, слово поэта — с хоровой песней, мимика — с танцем, эстрада — с цирком. Действие разворачивается у нас и в Западной Европе, в Америке и Африке, в космосе... Звучит музыка лирически-напевная и призывная, серьезная



«Пришедший в завтра». Маяковский — артист Р. Филиппов

Рисунок Р. Сачляна

и легкая, мелодичная и остропародийная. Происходящее на сцене дополняется реакцией актеров, размещенных в различных местах зрительного зала, акробатикой под самым потолком-куполом, демонстрацией полиэкранного кино, двумя, тремя, потом — всею семью проекторами.

Это — феерия. Ясная по мысли и цели. Уникальная по построению... Правда, у нее есть родственница с ласково-таинственным именем «Латерна магика». Но похожи они мало. У каждой свои сферы, возможности, выразительные средства, хотя чехословацкая сестра столь же необычна, как и московская, получившая прописку на Берсеневской набережной, в театре Эстрады.

Начинается все здесь проще простого. На авансцену выходит девушка и сообщает: в гости к нам приехали поэты. Стихи читает... (называет фамилию). Поэты эти молодые, несхожие. Стихи последнего из них по архитектонике близки к стихам Маяковского. И вот уже выходит сам Владимир Владимирович. Это вовсе не явление из потустороннего мира. Маяковский не только современен, но и злободневен. В жизни мы встречаемся с ним повсюду. Так почему же ему не прийти в театр?

В фойе мы уже прочли надпись на бронзовом бюсте великого поэта: «Владимир Владимирович Маяковский — автор-участник спектакля «Пришедший в завтра». Он ходит по театру Эстрады так же, как хаживал по Большому залу Политехнического музея, по Коммунистической аудитории МГУ, по Крас-

ному залу МК и МГК партии на Большой Дмитровке. Плечистый, энергичный, мужественный. Агитатор. Горлан. Трибун. Читая стихи, сразу же загорается сам и зажигает всех. Прославляет героев труда и науки. Развенчивает лодырей, бюрократов, сплетников. Разит поджигателей войны, угнетателей народов. Мчитя вперед и вперед в «машине времени». И, конечно же, задушевно, страстно ведет «Разговор с товарищем Лениным».

Ленин высоко оценивал его стихотворение «Прозаседавшиеся». Устарело ли оно? Вряд ли. Закоренелые пороки, увы, быстро не рассасываются. Вот почему так горячо принимает публика этот номер программы. Стихи в нем переведены в другое качество. Для наиболее полного их сценического выражения привлечены мастера многих оригинальных жанров эстрады и даже цирка. В дружбе с гиперболой и гротеском творят эти мастера невиданное, зато удивительно объемновидимое.

Огромный и низенький заседательский стол наклонен под углом к зрителям. За ним посвистывают, посапывают, похрапывают засидевшиеся заседатели. Но вот проснулся и встрепенулся председательствующий. Испустил звероподобный нечленораздельный рык. Загудел шумок. Звонком устанавливает тишину. И уже заливается оратор, которого изображает неподражаемый звукоподражатель П. Андришенас — артист, много лет назад пришедший на радио и эстраду из самодеятельности. Опять сникли, заскучали заседатели, пока не объявилось «дело»: то ли муха залетела, то ли комар. Все устремляются на поимку непрошеного гостя. А председательствующий рычит, раскидывает гриву волос... Отлично театр перевел слова в мимические сцены!

Вот Маяковский встает на защиту Африки, поднимающейся на борьбу за свободу. Проекционные аппараты демонстрируют волнующие документальные кинокадры. Экраны — впереди, справа, слева. Сколько экранов, столько и различных фильмов. Цветные и черно-белые, они, как и слова поэта, не оставляют никого равнодушным. А тем временем на поднимающуюся из оркестра палмью взбирается человек. Акробатический этюд — молодой, сильный, мускулистый негр символизирует расправляющую плечи Африку.

Вместе с драматургом А. Липовским работал над феерией и поставил ее главный режиссер театра Эстрады И. Шароев. В представлении занято более полуроста человек — Московский областной хор во главе с профессором В. Соколовым, чародей танца М. Эсамбаев, старейший драматический актер С. Вечеслов, дирижер О. Шимановский, выдающиеся мастера всех видов искусств.

Маяковского играют В. Бубнов и Р. Филиппов.

И в композиции феерии, и в ее постановке есть существенные изъяны, просчеты, но сделано главное. Создано, быть может, и не во всем законченное, но злободневное синтетическое представление.

Вся эта его постройка возведена на прочном фундаменте, созданном Маяковским. «Мистерио-буфф» поэт определил почти в тех же выражениях, как определена и форма