

Спектакль
о Маяковском

ПРАЗДНИК НА УЛИЦЕ ЭСТРАДЫ

Московский театр эстрады встречает сегодня своих гостей необычно: громадные цветные плакаты со знакомыми «лесенками» текстов вступают в немедленный разговор с каждым, кто появляется в фойе театра. А на самом видном месте выполненная Г. Сорокиным гипсовая голова напряженно думающего, «ворочающего» новые увесистые строки Маяковского...

...Начинается спектакль. И зритель сразу оказывается втянутым в жаркий литературный диспут, в острую идеологическую схватку, в борьбу старого и нового представления о роли поэзии в жизни общества.

Политехнический музей в Москве тридцатых годов. По сцене ходит сам Владимир Маяковский, большой, несокрушимый, неотразимый. Он и читает свои стихи, и беседует с аудиторией, и беспощадно разит мечан и их представителей в литературе. На наших глазах разворачивается пламенный бой за наступательную поэзию, за ее революционное вмешательство в жизнь, бой за будущее...

Так оригинально, неожиданно и, главное, очень активно начинается новый спектакль Московского театра эстрады о нашем нестареющем современнике.

Спектакль «Пришедший в завтра» — это яркое, острое эстрадное представление, с использованием кино, с участием большой группы художественных гимнастов, спортсменов, хора, с «цирком и фейерверком», как мечтал Маяковский.

О хоре хочется сказать особо. Участие в спектакле известного у нас в стране Московского хора во главе с народным артистом РСФСР, профессором В. Соколовым, прекрасным музыкантом и дирижером, можно только приветствовать. Исполняя произведения А. Новикова, В. Букина, отрывки из «Патетической оратории» Г. Свиридова на слова Маяковского, хор органично входит в действие спектакля, усиливая гражданственность его звучания.

Вспомним хотя бы эпизод, когда Маяковскому, поэту Революции, хор «подсказывает» нужные слова, помогает сложить, отчеканить очередной боевой стих. Это сделано постановщиками с большим вкусом, по-настоящему емко и символично: поэт знает думы народа, слышит его сердцебиение — и в этом сила его искусства.

При всей сложности задачи, стоявшей перед основным исполнителем (ведь у каждого из нас в душе живет конкретный, зримый образ великого поэта), нужно признать, что Маяковский в спектакле удался. Артист Р. Филиппов играет наполненно, на высоком «маяковском» накале, разумно чередуя патетику и задушевность. Р. Филиппов, если можно так сказать, по-настоящему «убедительный Маяковский», и это радостно.

Обаятелен, всегда эмоционален и «весом» Л. Жигалин, играющий вторую основную, «сквозную» роль рабочего Зорина. Этот талантливый, многосторонне одарен-

ный артист запоминается и в «Комическом дуэте» (с певицей Л. Карабач), и в напряженном антивоенном эпизоде «Помним!».

Всегда, когда дело касается Маяковского, с железной закономерностью появляются энтузиасты горячие сторонники его творчества. Немало их и в коллективе, осуществившем постановку этого интересного спектакля. Помимо тех, кого мы уже называли, это артисты В. Бубнов, второй исполнитель роли Маяковского, С. Вечеслов, играющий хитрого и опасного «деятеля литературы» Саванского, артисты П. Березов, Н. Руденко и другие. Высоким профессиональным мастерством, обаянием, юмором, безусловно, украшает спектакль и молодой артист Михаил Ножкин. Перечислить всех артистов просто невозможно, хотя и многие другие участники спектакля заслуживают похвалы.

Немало вдохновенного труда, хорошей творческой выдумки, доброй фантазии вложил в спектакль его постановщик, главный режиссер театра заслуженный артист РСФСР И. Шароев. Молодой смелый и интересный художник, показавший свое умение мыслить широко, современно, он сумел подчинить общей идейной целеустремленности, общему крылатому пафосу все компоненты спектакля, сумел собрать воедино номера самых разнообразных жанров.

О том, как еще чеканнее можно отшлифовать спектакль, чтобы довести его до единого художественного уровня, можно было бы говорить немало, и это естественно, ибо мы имеем дело с новым словом в нашем эстрадном искусстве. Где-то еще излишне комикуют, теряя чувство меры, артисты, где-то еще чувствуешь затяжку, где-то не очень точно пригнаны друг к другу реплики. И, разумеется, нет конца предложениям.

Мне хотелось сказать сейчас о главном. Спектакль о Маяковском, пришедшем в свое «завтра» и в наше «сегодня», о Маяковском, зовущем дальше — в наше «завтра», в коммунизм, — есть! Он получился! И спектакль этот утверждает красоту и величие советской действительности, торжество ленинских идей, поэзию нашей жизни и поэзию нашей мечты. И поэтому-то с таким волнением смотрятся «героическая и сатирическая феерия», как не без оснований называли спектакль его авторы — А. Липовский и И. Шароев.

Владимир КОТОВ.

Советская
Россия
г. Москва
14 апреля 1962.