

Советская культура
1962, 2 июля

ПОЭМА О КУЗБАССЕ

О ТРУЖЕНИКАХ КУЗБАССА сложено множество песен и стихов, написано много волнующих полотен. Искусство прославляет дела людей, сделавших сибирскую глухомань цветущим, богатым краем. И вот со сцены Кремлевского театра звучит волнующая поэма о Кузбассе.

...В злобный вой метели влетает монотонный, глухой звон. Сквозь мглу различаем фигуры еле плетущихся полузамерзших людей. Каждый их шаг отзывается тем кандалным звоном, которым был знаменит сибирский тракт при царизме. Тогда Сибирь знали как страшное место каторги и ссылки, как место человеческих страданий и преждевременной смерти. Так было в прошлом... Страдания выковывали гнев. Вековой стон зазвучал грозным набатом.

Поворачивается круг сцены, и мы видим, как сибирский народ водружает над своей землей пробитое пулями боевое победное красное знамя. Взошла заря над Сибирью. На ее дорогах зазвучали новые песни.

Еще поворот — и на сцене солнечный сегодняшний день. Хор поет торжественную песню о Кузнецком крае. Ее дополняет и словно бы делает зримой «Танец сталеваров». Молодые сильные люди, одетые в серые спецовки и круглые широкополые шляпы, быстро и ловко двигаются по сцене, как бы изображая трудовой процесс. Вдруг хлынул огнедышащий поток расплавленного металла: девушки в алых платьях, размахивая желтыми платками, создают иллюзию огненного потока. Это, пожалуй, даже и не танец — в нем мало чисто танцевальных движений, а скорее пластическая пантомима.

Широко, проникновенно звучит «Песня о Ленине» А. Холминова, песня о Человеке, который огнем своего пылающего сердца осветил путь народам и

из мрака вековой ночи вывел их к свету солнечного дня.

В песнях, танцах, стихах — сегодняшний день Кузбасса со всем многообразием его яркой, кипучей жизни. Москвичи словно побывали в гостях у сибиряков, познакомились с металлургами, угольщиками, машиностроителями, ощутили высокую поэзию и пафос труда. В ярком, вдохновенном спектакле Кузбасс предстал в своем прошлом и в настоящем, устремленном в будущее.

Кто же эти артисты, так искренне и ярко воссоздавшие жизнь края? Это артисты-любители, лучшие представители художественной самодеятельности Кузбасса, живущие и работающие в разных городах Кемеровской области.

Мужской хор сортопрокатного цеха коммунистического труда Кузнецкого металлургического комбината (художественный руководитель И. Ступин) организован в 1955 году. За семь лет творческой жизни коллектив овладел мастерством, приобрел художественный опыт, накопил большой и разнообразный репертуар. У себя в городе Новокузнецке и в области он дает самостоятельные концерты в двух отделениях и пользуется широкой популярностью у зрителей. В его составе: мастера, вальцовщики, сварщики-нагревательщики, машинисты, крановщики. Искусство органически вошло в жизнь рабочих этого замечательного коллектива. Оно стало как бы их второй и очень важной, необходимой профессией.

В свое время заслуженной артистке РСФСР В. Павловой пришлось покинуть сцену Новосибирского оперного театра, где она была солисткой балета, и переехать на постоянное жительство в Новокузнецк. Это значило навсегда расстаться с любимой профессией, ибо в Новокузнецке нет балетного театра. Но в Новокузнецке профессия Веры Федоровны оказалась еще более нужной:

балерину пригласили в клуб строителей руководить хореографическим кружком. В 1952 году Павлова показала зрителям «Половецкие пляски», и на областном смотре коллектив завоевал первое место. В 1956 году на Всесоюзном смотре профсоюзной самодеятельности в Москве Новокузнецкий клуб строителей показал «Вальс-гигиену ночь» Гуно и еще ряд классических танцев. Сейчас в коллективе 65 человек, ему присвоено почетное звание народного театра балета.

В репертуаре театра много классических танцев — сольных и дуэтных, фрагменты из «Лебединого озера», «Эсмеральды», «Дон Кихота». А в этом году Павлова поставила «Баядерку» Минкуса, третий акт которой был показан московским зрителям. Мастера подземных работ, операторы блюмингов, монтажники, слесари овладевают высшей формой хореографии — классическим танцем.

Академический хор Дома культуры угольщиков города Киселевска (художественный руководитель и дирижер Н. Зданевич) — тоже очень интересный творческий коллектив с обширным репертуаром, в котором много произведений мировой музыкальной классики, народных песен и песен советских композиторов. Хор обладает хорошим строем, чистой интонацией, выразительным исполнением.

Народный ансамбль русской песни и пляски прокопьевского завода «Электромашинна» (хормейстер В. Исупова, руководитель плясовой группы А. Алексеев) моложе других, он существует с 1957 года, но по достижениям не уступает своим заслуженным коллегам в Кемеровской области. Хор поет широко, душевно, владеет красками хорового звучания, очень эмоционально передает содержание песен. Недаром он носит высокое звание народного ансамбля.

Талантливые коллективы Ке-

меровской области достигли такой профессиональной зрелости, когда спрашивать с них можно и нужно без скидок. Поэтому, кажется необходимым, указать на те просчеты, которые досадно снизили художественный уровень творческого отчета области.

Недостаточно требовательно был отобран репертуар хоров. Только этим можно объяснить, что программу концерта открывала более чем посредственная песня Мурова, что мало было исполнено хороших советских песен. Чтение на фоне хора как прием себя не оправдал: зритель не слышал ни песни, ни стихов.

Сценический костюм — важный компонент сценического представления. К сожалению, в концерте кемеровчан он не только не помогал раскрыть существо образов, но крайней безвкусицей, которая проявилась и в цветовых, тональных сочетаниях, и в покрое, сослужил дурную услугу артистам.

Постановки танцевальных коллективов — «Танец сталеваров» (хореографы М. Голенко и А. Кавардаков), «Уголек», «Сибирские пельмени», «Молодежная танцевальная сюита» (хореограф М. Голенко), «Кедрач» (хореограф А. Алексеев)

интересно задуманы, но, к сожалению, ни один из них не обрел строго последовательного, логического решения в хореографии, художественной законченности, смысловой завершенности. В танце «Уголек» использованы приемы «Синей блузы», что выглядит очень навивно. В «Сибирских пельменях» многое решено натуралистично. Танцам недостает образного решения, все они страдают излишней приземленностью, тяготеют к бытовизму, к имитации трудовых процессов, а не к их поэтизации. К тому же постановки талантливого балетмейстера М. Голенко имеют явный отпечаток спешки. Большой ущерб работе танцевальных коллективов наносит также отрыв от самобытных традиций местной танцевальной культуры.

Несмотря на указанные просчеты в отдельных номерах, спектакль получился динамичным и ярким. Его создатели — режиссеры И. Шароев и Е. Завадский (сценарий Л. Дербенева и И. Шароева). Фантазия художников помогла им объединить разнохарактерные номера в целостный спектакль о нашем советском Кузбассе и о его людях.

А. ЧИЖОВА.