

Почему исчез талантливый спектакль?

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Уважаемые товарищи!

Я обращаюсь к вам по вопросу, который меня глубоко волнует и которому я придаю большое принципиальное значение.

В марте этого года на сцене Московского театра эстрады с успехом поставлен спектакль о Владимире Маяковском — героическая и сатирическая пьеса-феерия «Пришедший в завтра».

Газета «Советская культура» своевременно поддержала спектакль «Пришедший в завтра», горячо встреченный зрителями, и отметила его большое воспитательное значение.

...«Маяковский пришел на сцену Московского театра эстрады, — писала газета 20 марта 1962 г. — Сторонись, халтурщики, пошляки, спекулянты от

искусства, торгующие обветшалыми остротами и «интимным» дрянцом!

Радуйтесь, зрители! Радуйтесь все, кто любит боевое, массовое, жизнерадостное искусство эстрады...».

Хорошие, справедливые слова!

К сожалению, спектакль этот «радовал зрителей» менее двух месяцев, и до сих пор неизвестно, будет ли он возобновлен.

Я хотела бы, чтобы вы поддержали мою просьбу как можно скорее возобновить спектакль «Пришедший в завтра». Эта просьба исходит от меня не только как от сестры поэта, но и как от рядового зрителя.

Зачем же радовать тех, кого справедливо просили «посторониться», и огорчать советских зрителей, которым был бы так полезен этот, на мой взгляд, яркий, новаторский, партийный спектакль о Владимире Маяковском.

С уважением

Людмила МАЯКОВСКАЯ.

**СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА**

Почему исчез талантливый спектакль?

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Уважаемые товарищи!

Я обращаюсь к вам по вопросу, который меня глубоко волнует и которому я придаю большое принципиальное значение.

В марте этого года на сцене Московского театра эстрады с успехом поставлен спектакль о Владимире Маяковском — героическая и сатирическая пьеса-феерия «Пришедший в завтра».

Газета «Советская культура» своевременно поддержала спектакль «Пришедший в завтра», горячо встреченный зрителями, и отметила его большое воспитательное значение.

...«Маяковский пришел на сцену Московского театра эстрады, — писала газета 20 марта 1962 г. — Сторонись, халтурщики, пошляки, спекулянты от

искусства, торгующие обветшалыми остротами и «интимным» дрянцом!

Радуйтесь, зрители! Радуйтесь все, кто любит боевое, массовое, жизнерадостное искусство эстрады...».

Хорошие, справедливые слова!

К сожалению, спектакль этот «радовал зрителей» менее двух месяцев, и до сих пор неизвестно, будет ли он возобновлен.

Я хотела бы, чтобы вы поддержали мою просьбу как можно скорее возобновить спектакль «Пришедший в завтра». Эта просьба исходит от меня не только как от сестры поэта, но и как от рядового зрителя.

Зачем же радовать тех, кого справедливо просили «посторониться», и огорчать советских зрителей, которым был бы так полезен этот, на мой взгляд, яркий, новаторский, партийный спектакль о Владимире Маяковском.

С уважением

Людмила МАЯКОВСКАЯ.

**СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА**