

«ДОРОГИ ДАЛЬНИЕ»

Друг-ровесник!
Наш сверстник!

Здравствуй!

Мы не только друзья с тобой, —
Под одной рождены мы —
Под красной,
Под счастливой

и гордой звездой.

И сегодня тебе, как брату,
Открываем мы наши сердца —
Все, что с нами случилось, —
Правда

От начала и до конца.

Так начинается свой рассказ комсомолец-поэт Алешка, один из героев оперы А. Флярковского «Дороги дальние».

«Дороги дальние» — лирическая опера, опера-поэма о ветрах, зовущих в дорогу, о романтике молодости, о дружбе, товариществе, о подвиге и его бессмертии...

Приход Александра Флярковского к опере, и именно к опере о своем молодом современнике, естествен и закономерен. Образы комсомольцев-ровесников живут в его песнях, в симфонической поэме «Юность», в музыке к радиопостановкам «Говорит спутник», «Ровесник»...

Флярковский всегда в гуще молодежных дел. Он много ездит по стране: побывал на Алтае, в Сибири, на далеких комсомольских стройках. Так что создание оперы подготовлено и всем предыдущим творчеством композитора, и его жизненными наблюдениями.

Сама тема, эстетические взгляды создателей оперы — композитора, либреттистов, поэта, характер творчества Флярковского, обладающего острым чувством современности и богатым ясным ме-

лодическим даром, — все послужило тому, что опера «Дороги дальние» вышла за рамки традиционного оперного жанра и, несомненно, обрела яркие черты новаторства.

«Дороги дальние» — опера-песня. Песня в ней — основа музыкальной драматургии. И главные герои оперы — Наташа, преданный друг, человек большой светлой души, и Миша — юноша с непростым, нелегким характером, и коллективный портрет друзей — вчерашних десятиклассников, и образ могучей прекрасной природы Сибири, и даже отрицательные персонажи находят свое отражение в песне. Песня — активная участница действия, сюжетных столкновений, коллизий.

В опере равноправное место рядом с вокальными партиями и оркестровыми эпизодами занимает партия чтеца. Она органично вплетается в музыкально-драматическую ткань. И в музыке вместе с современной песенностью живет разговорная речь.

Это необычное для оперы сближение, взаимопроникновение разных искусств знаменует собой поиск новых выразительных средств, поиск современной синтетической формы оперы.

22 марта по первой программе состоится премьера телевизионного фильма-оперы «Дороги дальние». Либретто И. Шароева и Ю. Чулюкина, стихи Л. Дербенева. Режиссер-постановщик Н. Бранцева, ведущий оператор В. Куликов, художники М. Константинова и В. Лыков.

Центральное телевидение
1965, 18 марта № 12