

ВЕСЕЛЫЕ ПАРУСА

НА ЭКРАНЕ фильм «Девчата». На экране фильм «Неподдающиеся».

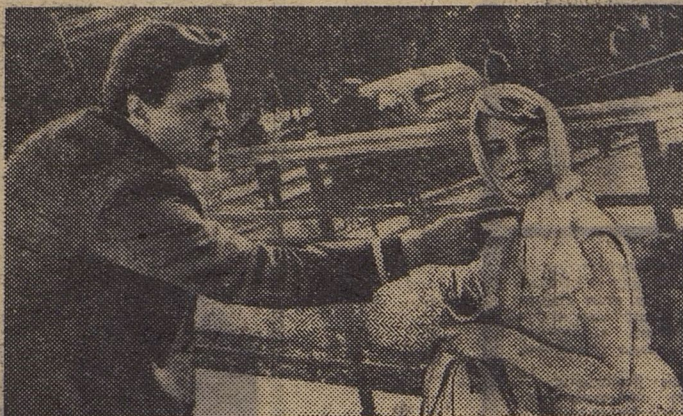
Подойдите к афише и в каком-нибудь кинотеатре или клубе вы обязательно увидите эти фильмы. А между тем «Девчатам» уже четыре года, «Неподдающимся» — целых шесть лет. Для кинематографического произведения столь долгая экранная жизнь — все еще редкость.

Обе комедии поставлены Юрием Чулюкиным — одним из лучших наших молодых режиссеров.

...Десять лет назад фильмом «Дым в лесу» (по Аркадию Гайдару) он вошел в советскую кинематографию. Дипломная работа Ю. Чулюкина, студента ВГИКа, была выпущена на всесоюзный экран. Тогда же приятный в штат «Мосфильма» режиссер приступил к съемкам «Неподдающихся». Чутким наставником молодого художника был замечательный мастер Ю. Райзман.

Выйдя на экраны, фильм сразу же привлек к себе широкое внимание. Зритель принял комедию, полюбил ее. Он по достоинству оценил задорный, боевой дух фильма, его подлинно народный юмор. Хорошо принял он и следующую работу Ю. Чулюкина — фильм «Девчата».

Определился в какой-то мере «чулюкинский» стиль в кинокомедии. Для него характерна прежде всего внешняя простота, неброскость, обычность сюжета. Рисуя своих героев, режиссер стремился к созданию на экране образов невыдуманных



Ю. Чулюкин на съемках фильма «Королевская регата». Справа — антриса Н. Кустинская. Фото Ю. Пясецкого.

молодых людей нашего времени. Смех рождала прежде всего «узнаваемость» ситуаций, характеров. Упорная, настойчивая повариха в «Девчатах», целая галерея ее подруг, незадачливые «неподдающиеся» — все это было «своим» для зрителя, близким и понятным ему.

В этих работах Ю. Чулюкин нашел свою тему: молодость, ее жизнь, ее труд, ее повседневность.

Кинокомедии Ю. Чулюкина на шагали по экранам мира, брали призы на кинофестивалях, а режиссер увлеченно готовился к следующей работе. И тут случилось непредвиденное. Тяжелая болезнь надолго приковала его к постели. Почти два года молодой кинематографист был лишен возможности производить съемки. Но работа, несмотря на недуг,

продолжалась. Ю. Чулюкин написал за это время несколько сценариев, обратился к театральной драматургии. Собственно говоря, свои силы как сценарист и драматург он пробовал и раньше. Еще десять лет назад он написал сценарий детского короткометражного фильма «Голубиная улица». Фильм, снятый режиссером А. Салтыковым по сценарию Ю. Чулюкина «Ребята с нашего двора», изобиловал многими точными, верно схваченными чертами жизни молодого поколения. Режиссер Е. Шерстобитов снял фильм по сценарию «Юнга со шхуны «Колумб». И, наконец, участие в работе над сценарием фильма «Двое» — небольшой киноновеллы о любви, торжествующей над человеческим несчастьем, полной нео-

бычной мужественной лирики.

Примечательно, что все фильмы, снятые по сценариям режиссера и драматурга Ю. Чулюкина, — первые работы начинающих режиссеров. Щедро делясь своим талантом и опытом, Ю. Чулюкин был верным помощником своих товарищей по профессии, начинающих трудный путь в искусстве.

Комедия «от Рабле до Чулюкина», написал как-то шутя кинокритик Р. Юренев. Но за этой шуткой скрывается вполне серьезная мысль о редком даровании Чулюкина-юмориста. Вспомните фильмы, созданные им самим или снятые по его сценариям. Добрая улыбка, любовь к человеку, образы, характеры, мысли героев озарены ярким жизнерадостным талантом.

Сейчас режиссер Ю. Чулюкин снова на съемочной площадке. Идет работа над фильмом «Королевская регата». Это будет, конечно же, комедия и, конечно, о молодежи.

А в редкие свободные от съемок часы он пишет новый сценарий. Смешной. Трогательный. О детях, которые хотят быть взрослыми. Вероятно, там будет много юмора. Настоящего, доброго юмора. Вероятно, в нем будет лирика. Глубокая и мужественная.

Планов у молодого художника много. И все они интересны. И все осуществимы.

И. ШАРОЕВ,
заслуженный деятель искусств.

Сов. кино, 1965, № 7. 132