

„КУДА МЕНЯ ДОПАЛИ?“

СПЕКТАКЛЬ «КЛОП» ИГРАЮТ ЦИРКОВЫЕ АРТИСТЫ

Более полувека работает Г. Б. Тусузов в театре, из них вот уже около сорока лет в Московском театре сатиры. В 20-е годы актер выступал на эстраде и в театре миниатюр («Не рыдай», «Синий блуза», «Современная буффонада»). Острый сатирический дар, меткость наблюдения, тщательная, неустанная работа над каждым образом сделали Тусузова одним из очень популярных, известных арти-

стов. Г. Б. Тусузов — бессменный участник спектакля «Клоп» в Московском театре сатиры.

Недавно Георгию Бароновичу исполнилось 80 лет. Редакция пользуется случаем, чтобы поздравить его со славным юбилеем и пожелать еще многих лет жизни, здоровья и новых творческих радостей.

С малых лет я посещал цирк. Примерно свыше семидесяти лет знаком с ним как зритель и крепко, навсегда полюбил его.

В цирке мне все нравилось. Я не замечал тогда, что все происходящее на манеже — плод самостоятельного творчества отдельных артистов, не объединенных общим стройным сценарием, единой мыслью режиссера и художника.

Время шло, и немногим более сорока лет назад, впервые в мире, у нас было создано специальное училище. Оно выпускает квалифицированных артистов всех цирковых жанров, людей весьма взыскательных к своему творчеству.

За эти годы наш цирк расцвел и стал таким, каким мы видим его сейчас, — общепризнанным по всей нашей планете, лучшим в мире.

Несколько лет назад на режиссерском факультете Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского впервые за всю историю цирка было открыто отделение, готовящее режиссеров манежа.

Недавно мне посчастливилось присутствовать на государственных экзаменах по актерскому мастерству IV курса режиссеров цирка.

Экзаменовались юные артисты, ныне работающие на манеже. Они показывали композицию феерической комедии В. Маяковского «Клоп», в семи эпизодах, «с музыкой, клоунадой, выстрелами и прочими аксессуарами циркового искусства», как сказано было об этой постановке в программке. Меня поразила та увлеченность, с какой выступали на «сцене-манеже» участники спектакля. Привлекало в нем многое — необыкновенный ритм, совершенно новые, оригинальные мизансцены, доступные только артистам цирка и потому отличные от мизансцен спектаклей «Клоп», шедших в театрах.

Артисты, усвоив в ГИТИСе основы актерского мастерства, при постановке спектакля взяли на вооружение почти все цирковые жанры: клоунаду, акробатику, жонглирование, эквилибристику и даже дрессировку животных.

В результате получился удивительно темпераментный, интересный спектакль, недаром присутствовавшие в зале представители артистической общественности так горячо, так искренне аплодировали исполнителям. Замечательным Присыпкиным оказался заслуженный артист республики популярный клоун Андрей Николаев.

Баяна с большим вкусом, талантливо исполнил артист В. Редин. Заслуживают похвалы и все остальные исполнители. Среди них были знакомые нам по цирковым программам наездница-джигит К. Кантемирова, эквилибрист А. Егоров, клоун В. Мусин, акробаты В. Беляков и В. Замоткин, дрессировщик Валерий Филатов и много других.

Вся постановка велась под наблюдением художественных руководителей курса — заслуженного деятеля искусств РСФСР, доцента И. Шароева и доцента Ю. Филимонова, а также режиссера-педагога Л. Жигалина. Удачный показ спектакля — безусловно результат их большой и внимательной заботы.

Итак, цирк получает молодое пополнение, которое продолжит замечательную работу старых режиссеров и наверняка внесет много нового, свежего.

В добрый путь!

Г. ТУСУЗОВ,
заслуженный артист РСФСР

