



ТАЛАНТЫ РОССИИ

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ ДНЕЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА РСФСР

Подшла к финалу многообразная программа смотра достижений культуры и искусства Российской Федерации накануне полувекового юбилея Советского государства. Москвичи познакомились в эти дни с самыми различными сторонами культурной жизни России: ее литературой и песенным, музыкальным искусством, самостоятельным творчеством, театральным мастерством и открытиями художников.

Вчера в Кремлевском Дворце съездов состоялся заключительный концерт, в котором участвовали лучшие коллективы, выдающиеся мастера русской культуры. Это был необычный красочный спектакль, пронизанный чувством времени, дыханием Великого Октября, неразрывной исторической связью поколений.

На концерте присутствовали товарищи Л. И. Брежнев, Г. И. Воронов, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорный, Д. С. Полянский, М. А. Суслов, А. Н. Шелепин, В. В. Гришин, Д. Ф. Устинов, И. В. Капитонов, Ф. Д. Кулаков, Б. Н. Попомарев. В зале были также Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. А. Яснов, заместитель Председателя Совета Ми-

нистров РСФСР В. И. Кочемасов, министр культуры СССР Е. А. Фурцева, министр культуры РСФСР Н. А. Кузнецов.

Поднялся занавес, и предстала сцена в ярких красках: золотые колосья российской нивы, голубое небо, на фоне которого высветлены серп и молот, и вокруг в национальных костюмах — представители народов России, ее городов и дальних окраин. А вдали, под серпом и молотом, группа красногвардейцев и матросов, опоясанных пулеметными лентами.

Сводный хор, в котором более полутора тысяч человек, исполняет «Слушайте Ленина» С. Туликова и «Песню о революции» В. Мурадели. Нарастающая, как вихрь, мелодия могуче гремит со сцены:

Бьет набат, бьет набат
«Интернационала»,

Пламя Октября в глазах бойца.

Есть у революции начало,

Нет у революции конца.

Эту песню Ваню Мурадели написал совсем недавно. Вот что о ней рассказывает композитор:

— Песню о революции на слова Юрия Каменецкого я посвящаю нашему славному 50-летию. Мне хотелось передать в ней револю-

ционный пафос, не только прекрасное настоящее, но и героическое прошлое.

Я представляю себе юбилей Советской власти, самый дух этого всенародного праздника, как продолжение революционных идей, поступательного движения вперед, к коммунизму. Все это я стремился сказать слушателям в своей новой песне. Когда я пишу, я хочу, чтобы мелодия была ясной и хорошо запоминалась, чтобы ее «удобно» было петь. Вот такого сочетания — глубокого содежания и «доступности» мне и хотелось добиться в новой песне о революции.

В сегодняшнем концерте, в его прологе, песня В. Мурадели прозвучала в исполнении академической хоровой капеллы, Государственного московского хора, Большого хора Всесоюзного радио и телевидения, народных и самостоятельных хоров, участвовавших в Днях культуры и искусства РСФСР. Солистами были певцы из оперных театров Ленинграда, Воронежа, Бурятии, Свердловска.

Дирижировал сводным хором народный артист СССР В. Соколов.

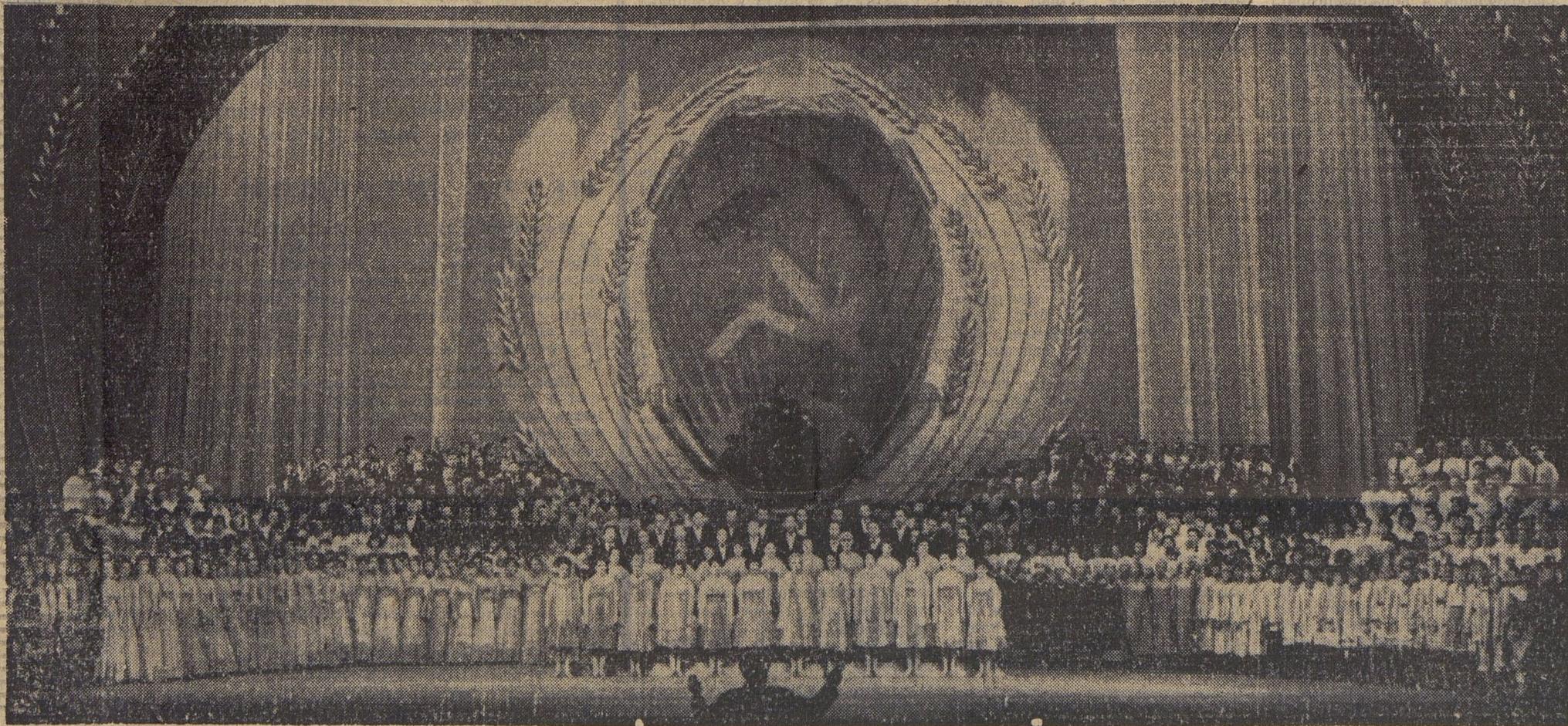
— Хочется отметить такое от-

радное явление, — сказал Владимир Геннадиевич, — что в сводный хор входят также и самостоятельные коллективы которые приближаются теперь к уровню профессиональному. Это свидетельствует о широком развитии искусства в массах.

Но вернемся к прологу. Продолжая героическую тему его, на сцене разворачивается хореографическая «Поэма о панфиловцах». Вдали слышен солдатский баян. Перед нами в строгом танце возникает картина легендарного подвига двадцати восьми героев. Вспыхивает пламя вечного огня, и встают бессмертные в наших сердцах сыны Отчизны.

«Поэма о панфиловцах» создана народным хореографическим коллективом Дворца культуры им. Лепсе г. Солнечногорска Московской области. История этого номера такова. Два года назад появился замысел воспеть бессмертный подвиг героев. Но было немного страшно браться за столь ответственную работу. И художественный руководитель А. Малинин пригласил балетмейстера Е. Меченко, своего однокашника, с которым они вместе прошли фронтовые дороги. Вдвоем разработала либретто, за постановку танца взялся Евгений Меченко. Кстати, роль политрука Клочкова исполняет Николай Афанасьев, один из зачинателей коллектива. Он рабочий, волочильщик металлургического завода. Там его очень

(Окончание на 2-й стр.)



Москва. Кремлевский Дворец съездов. 29 сентября 1967 года. Заключительный концерт Дней культуры и искусства Российской Федерации.

Фото В. Мусинова.

Соб. Россия, 1967, 30 сент.